

Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània
de la Universitat Autònoma de Barcelona

CONGRÉS

La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània

Dies 26, 27 i 28 d'octubre de 2005

Universitat Autònoma de Barcelona
BELLATERRA

Tercera circular

- programa provisional
- informació d'hotels
- crèdits lliures
- certificats d'assistència
- inscripcions

Organitzat per

Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània
Edifici B
Universitat Autònoma de Barcelona
08193 BELLATERRA
gelcc@uab.es

Amb el patrocini de

Ministerio de Educación y Ciencia
Projecte BFF2002-01041
("L'escriptor i la seva imatge")

 Generalitat de Catalunya
Institució de les Lletres Catalanes

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

2005
ANY DEL
llibre
I LA LECTURA

Programa provisional

Dimecres 26 d'octubre

Sala Prat de la Riba de l'Institut d'Estudis Catalans (Barcelona)

- 11,30 h Acollida
11,45 h Acte d'inauguració
12,00 h Lliçó inaugural:
Geoffrey Ribbans (Brown U., USA).
Esculls i heroïsmes en el difícil procés de recuperar una tradició literària
- 13,00 h Dinar
16,00 h Comunicacions:
Antoni Lluç-Ferrer. *Aribau: un escriptor «renaixentista» «malgré lui»?*
Manuel Jorba. *Els escriptors en les memòries de Joaquim M. Sanromà (1828–1895)*
Enric Cassany. *Una tertúlia literària durant el Bienni Progressista*
- 17,00 h Debat
17,15 h Pausa
17,30 h Comunicacions:
Joan Rocamora. *Rosend Arús i Arderiu (1845–1891): una altra Renaixença. Del teatre com a tribuna política a la premsa lliurepensadora*
Roger Canadell. *L'obra escrita de Josep Anselm Clavé: la projecció social de l'escriptor o l'escriptor al servei d'un projecte social?*
Miquel M. Gibert. *La responsabilitat cívica del dramaturg en el segle XIX: els models d'Antoni Ribot i Fontserè i de Josep Mañé i Flaquer*
- 18,30 h Debat
18,45 h Pausa
19,00 h Ponència:
Joan Lluís Marfany (U. de Liverpool, GB). *L'escriptor català entre l'Antic Règim i el Nou*
- 20,00 h Final de la jornada

Dijous 27 d'octubre

Facultat de Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona

Sala de Graus

- 9,30 h Ponència:
Josep M. Fradera (UPF). *L'intel·lectual abans de l'intel·lectual*
- 10,30 h Pausa i cafè
11,00 h Comunicacions simultànies:
Sala de Graus
Ramon Panyella. *Josep Franquesa i Gomis, un activista del catalanisme de la Renaixença*
Margarida Casacuberta. *Francesc Matheu, entre el catalanisme i l'antiintel·lectualisme*

Marta Robles. *Apelles Mestres. El model de l'escriptor compromès*
«non engagé»

Sala de Juntes

Anna Sawicka. *El Senyor Esteve i la «burguesia horrorosa» polonesa.*
L'artista contra el mecenes

Joaquim Espinós. *Pompeu Gener i la revista Joventut*

Ignasi Moreta. *Joan Maragall, articulista i intellectual*

12,00 h Debat

12,15 h Pausa

12,30 h Comunicacions simultànies:

Sala de Graus

Jordi Julià. *Guerau de Liost a la ciutat d'ivori. Imatge pública*
i màscara poètica de Jaume Bofill i Mates

Jordi Marrugat. *Marià Manent, jugador invisible en els debats*
polítics i literaris de l'Europa dels anys 30

Olívia Gassol. *Carles Riba. Un model d'intellectual per a una*
cultura en crisi

Sala de Juntes

Judit Fontcuberta. *Manuel de Montoliu i Togores: la necessitat*
de les traduccions

Eulàlia Pérez Vallverdú. *Josep M. Folch i Torres, un escriptor*
petitburgès

M. Dolors Madrenas i Joan M. Ribera. *Contrallums epistolars:*
un escorç de Caterina Albert i Paradís-Víctor Català des de fora
de l'àmbit propi

13,30 h Debat

13,45 h Dinar

16,30 h Ponència:

Bradley Epps (Harvard, USA)

Un modernista davant els anarquistes: els «Caps d'anarquistes»
de Santiago Rusiñol

17,30 h Pausa

17,45 h Comunicacions simultànies:

Sala de Graus

Marcel Ortín. *Les literatures estrangeres a la pàgina «Lletres*
i llibres» de La Veu de Catalunya

Montserrat Corretger. *El paper del crític en la normalització*
de la producció literària, del públic lector i de les funcions
de l'escriptor durant la Dictadura i la República (1924–1934)

Teresa Iribarren. *La magnitud del magnetisme de Maurois*

Sala de Juntes

Just Cortès. *El viatge a Ítaca de l'escriptor compromès Àngel*
Samblancat: del republicanisme populista a l'esquerra catalana

Maria Dasca. *Notes sobre la representació de l'anarquista en la prosa*
catalana dels anys 20–30

Helena Alonso. *Ideologia i recepció literària: el cas de Joan Salvat-*
Papasseit

18,45 h Debat

- 19,00 h Pausa
- 19,15 h Comunicacions simultànies:
Sala de Graus
Neus Real. *El model de la «femme de lettres». Les noves imatges dels anys trenta: Carme Montoriol i Rosa M. Arquimbau*
Natalia Kharitonova. *Escriptors compromesos? Sobre el moviment d'escriptors revolucionaris catalans*
- Sala de Junes**
Jordi Mas López. *Matsuo Bashô com a referent de Josep Maria Junoy durant els anys vint i trenta del segle XX*
Salomé Ribes. *Alfons Par, un exemple d'«homme de lettres»*
- 20,15 h Debat
- 20,30 h Final de la jornada

Divendres 28 d'octubre

Facultat de Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona

Sala de Graus

- 9,30 h Ponència:
Jordi Castellanos. *L'escriptor modernista, l'intel·lectual «llatzerat»*
- 10,30 h Pausa i cafè
- 11,00 h Comunicacions simultànies
Sala de Graus
Francesc Vilanova. *Frivolitzar la realitat i guanyar fama i projecció a l'Espanya franquista: les dues guerres de Carlos Sentís*
Víctor Martínez-Gil. *L'intel·lectual en el desert: el cas Gaziol*
David Serrano. *Joaquim Amat-Piniella: el compromís antifeixista d'un lliurepensador laic*
- Sala de Junes**
Josep Camps i Arbós. *De Lleida a Barcelona passant per París: sobre el procés de construcció de la figura de l'intel·lectual en Josep Carner Ribalta, Ramon Xuriguera i Domènec de Bellmunt*
Francesc Foguet. *Domènec Guansé: «fer que la revolució sigui, com ho volia ésser el catalanisme, una cultura» (1936–1939)*
Dari Escandell. *La paraula com a eina de reinstauració d'una imatge pública: Joan Puig i Ferrer, escriptor difamat*

- 12,00 h Debat
- 12,15 h Pausa
- 12,30 h Comunicacions simultànies:

Sala de Graus

- Jordi Prenafeta. *L'operació «Realisme històric»: un balanç quaranta anys després*
Elisenda Marcer. *Gabriel Ferrater, entre l'autoinvenció social i l'aportació estètica a través de G. Simmel i la poesia anglesa*
Jaume Aulet. *Els premis de poesia i la projecció pública dels poetes catalans durant la dècada dels seixanta*

Sala de Junes

Mariona Masgrau. *Joan Brossa i el malentès de la poesia visual*
Mercè Picornell. *Retòriques de manifest. Crítica i representació
collectiva de l'escriptor en els manifestos literaris (1974–1976)*
Eni Pradas. *El collectiu Ignasi Ubach: textualisme i renovació de la
narrativa catalana en la segona meitat dels anys setanta. Una
modernitat inexistent*

13,30 h Debat

13,45 h Dinar

16,30 h Comunicacions simultànies

Sala de Graus

Sharon G. Feldman. *El teatre català contemporani i l'esfera pública:
dramaturgs i directors, melodrama i espectacle*

Núria Santamaria. *Fabulacions dramàtiques sobre l'escriptor
en el darrer quart de segle. Apunts per a una tipologia*

Jordi Vilaró. *El primer teatre de Josep M. Benet i Jornet
o el rescabament d'una tradició escapçada*

Sala de Juntes

Anna Esteve. *L'intel·lectual Pere Gimferrer a través del seu Dietari:
model i referències*

Antoni Maestre. *Les idees de Quim Monzó sobre l'escriptor i el món
literari català*

Rosa Calafat i Biel Oliver (Majoral). *Un país a la recerca de tres
poetes*

17,30 h Debat

17,45 h Pausa

18,00 h Comunicacions simultànies:

Sala de Graus

Anna Benvenuti. *La ciutat reconstruïda: escriure a Barcelona 1985–
2000*

Margalida Pons. *Avantguarda dels setanta i compromís de l'escriptor:
el cas de Biel Mesquida*

Sala de Juntes

Oriol González. *Funció de la novella i visibilitat de l'autora
a La meitat de l'ànima de Carme Riera*

Agnès Toda. *Francesc Ribera 'Titot': la veu compromesa de la música
catalana actual*

18,45 h Debat

19,00 h Pausa

19,15 h Lliçó de clausura:

Joan Francesc Mira (U. Jaume I). *Els escriptors, el país i la literatura*

20,00 h Cloenda

Informació d'allotjament

Els assistents que hagin de reservar hotel a Barcelona convé que ho facin al més aviat possible. Poden, si ho desitgen, adreçar-se directament a:

Residència d'Investigadors

Al carrer de l'Hospital, 64. Preus entre 58 €/dia l'habitació individual i 81 €/dia l'habitació doble. Preus inferiors el cap de setmana. Tel. 93 443 86 10
Més informació: <http://www.residencia-investigadors.es/catala/catala.html>

Hotel Serhs Campus****

Al Campus de Bellaterra. El cost de l'habitació és de 77,50 € per dormir i esmorzar (habitació individual o doble). Tel. 93 580 83 53. Heu d'omplir el formulari de reserva que trobareu a http://quadrati.com/projeccio_social/
Més informació: <http://www.serhscampushotel.com>

Crèdits lliures

La Universitat Autònoma reconeix 1,5 crèdits lliures als estudiants inscrits que assisteixin a totes les sessions del congrés.

Certificats d'assistència per als professors

Els professors inscrits podran demanar al Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya que els sigui reconeguda l'assistència com a activitat del pla de formació permanent del professorat. La secretaria del Congrés els lliurarà la corresponent certificació

Inscripció

Per participar en el congrés cal inscriure's i abonar una quota d'inscripció de 50 € (30 € per als estudiants). I comprendrà la tramesa gratuïta de les Actes.
Cal omplir la butlleta que trobareu a http://quadrati.com/projeccio_social/ i fer l'ingrés, a nom del "Congrés La Projecció social de l'escriptor" al número de compte bancari següent: 2100 0424 31 0200207625
IBAN: ES14 2100 0424 31 0200207625 | SWIFT: CAIXESBB

Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània
Edifici B
Universitat Autònoma de Barcelona
08193 BELLATERRA
gelcc@uab.es