

Narrativa experimental: corpus d'obres

Hem definit el corpus de treball a partir dels criteris següents:

- Obres escrites originalment en llengua catalana i publicades entre 1970 i 1985. L'excepció és el llibre gràfic de Joan Brossa i Antoni Tàpies *Novel·la*, publicat per primer cop en edició de luxe el 1965 i reeditat en facsímil de format reduït deu anys després —és aleshores quan obté possibilitats reals de circulació i difusió. L'inici d'aquest període es correspon amb les primeres formulacions del concepte de generació dels setanta i amb la gènesi del volum d'Oriol Pi de Cabanyes i Guillem-Jordi Graells *La generació literària dels setanta*. El final es justifica per allò que Julià Guillamon defineix com a pas de l'«experimentació» a la «comunicació»: «El textualisme dels anys setanta va arribar al punt d'estancament sense sortida del llibre *recevable*. [...] Descartada la utopia textual, les seves metàfores continuen tenint validesa. Els autors dels anys vuitanta les van aplicar a un nou context de comunicació» (Julià Guillamon (2002), «Experimentació i comunicació», dins *Èczema. Del textualisme a la postmodernitat. 1978-1984*. Sabadell: Museu d'Art de Sabadell. Pàgs. 136-137).
- Adscripció als gèneres de la novel·la, la prosa i la narració breu. Cal tenir en compte, però, que un dels trets més definitoris d'aquest «moment experimental» de la literatura catalana és precisament la ruptura amb el concepte de gènere.
- Publicació en format independent, com a llibre, opuscle o *plaque*. Així, per establir aquest corpus representatiu no s'han tingut en compte narracions o capítols de novel·la apareguts en revistes. Tot i això, aquests materials dispersos són estudiats en el conjunt del projecte DENC.
- Experimentació reflectida en l'aspecte conceptual **i** en el formal/visual. Implícitament o explícitament, els textos qüestionen el sistema de valors de les comunitats interpretatives dominants. Aquest qüestionament es combina amb una alteració de la lògica convencional de la narrativa a partir de l'alteració de les estructures, el joc tipogràfic o amb imatges, la combinació de gèneres i/o la investigació lingüística.

Llibres

- BROSSA, Joan; TÀPIES, Antoni (1975). *Novel·la*. Barcelona: El Mall. [Edició facsímil; primera edició: 1965].
- COCA, Jordi (1978). «Iadwiga», dins *Selva i salonet*. Mataró: Robrenyo. Pàgs. 81-116. 2a ed. dins *El cor de les coses*. Barcelona: Empúries, 1994. Pàgs. 81-120.
- (1983). *Incidents a l'horitzó*. Sabadell: Les edicions dels dies. 2a ed. dins *El cor de les coses*. Barcelona: Empúries, 1994. Pàgs. 291-310.
- CREMADES i ARLANDIS, Ferran (1978). *Coll de serps*. Barcelona: Iniciatives Editoriales [col·lecció Ucronia]. 2a ed: València: Tres i Quatre, 1989.
- FABREGAT, Amadeu (1974). *Assaig d'aproximació a «Falles Folles Fetes Foc»*. València: 3i4.
- GANDIA CASSIMIRO, Josep (1975). *Dentadura postissa*. València: 3i4.
- GIFREU, Patrick (1979). *Tor Vabel*. Perpinyà: Publicacions del Centre de Documentació i d'Animació de Cultura Catalana.
- HAC MOR, Carles (1977). *Tu'm és no m's. Desig/enuig. Escalaborns*. Barcelona: Publicacions «Textual».
- (1981). *Agoc*. Barcelona: Edicions Textual.
- (1982). *De tranuita. Stàbat bis (Del 1973 al 1983)*. Barcelona: Cobalt.

- MESQUIDA, Biel (1975). *L'adolescent de sal*. Barcelona: Edicions 62. 2a ed.: Barcelona: Empúries, 1990.
- (1978). *Putà marès (ahí)*. Barcelona: Iniciatives Editoriales [col·lecció Ucronia].
- MESQUIDA, Biel; MONZÓ, Quim (1977). *Self-Service*. Barcelona: Iniciatives Editoriales. [Col·lecció Ucronia].
- MIRALLES, Boro (1981). *Sandwitx de fil-en-pua*. València: Diputació Provincial.
- MONZÓ, Quim (1976). *L'udol del griso al caire de les clavegueres*. Barcelona: Edicions 62.
- MUNNÉ-JORDÀ, Antoni (1978). *Damunt un blanc així com el del paper*. Mataró: Robrenyo.
- PEDROLO, Manuel de (1973). *Espais de fecunditat irregular/s*. Barcelona: Proa.
- (1974). *Text / Càncer*. Barcelona: Dopesa.
- (1975). *Sòlids en suspensió*. Barcelona: Nova Terra.
- PI de CABANYES, Oriol (1977). *Esquinçalls d'una bandera*. Barcelona: Proa.
- PUJOL, Valerià (1982). *Interruptus*. Barcelona: Edicions 62.
- REIG, Carles (1977). *Contraataquen*. Barcelona: Destino.
- SALA-SANAHUJA, Joaquim (1973). *La veu del ciclista*. Barcelona: Premi Amadeu Oller.
- (1975). *Hac de silencis o el fals palíndrom*. Sabadell: Publicacions de la Senyora McMurdok.
- (1975). *La bota insomne*. Sabadell: Revista del Cap Nord.
- (1981). *Planeta Miret*. Sabadell: Les edicions dels dies.
- SEGUÍ, Josep-Lluís (1978). *Espai d'un ritual*. València: 3i4.
- (1978). *Projecte per a destruccions*. València: 3i4.
- TRÒLEC, Isa [Joan Batista Mengual Lull] (1976). *Ramona Rosbif*. València: 3i4.
- (1978). *Mari Catúfols*. València: 3i4.
- (1980). *Bel i Babel*. València: Prometeo.
- (1984). *7 x 7=49*. València: Tres i Quatre.
- VILADOT, Guillem (1975). *Una vegada hi havia un fideu molt llarg*. Barcelona: Pòrtic.
- (1977). *Ricard jo que en tu mon estatge he tingut*. Barcelona: Galba.
- (1982). *Discurs horitzontal. Anàlisi de la sexualitat d'una dona*. Barcelona: Pòrtic.
- VINTRÓ, Jordi (1980). *Sota l'escripcia*. Sabadell: Les edicions dels dies.

Textos de creació no recollits originàriament en llibre

- ALBANELL, Josep (1977). «Mirall de llicantropia». *Serra d'Or* [Barcelona], 219 (desembre). Pàgs. 39-40. La versió completa d'aquest conte és publicada a *L'amor ens retratava la nuesa*. Barcelona: Laia, 1980. Pàgs. 101-133.
- ALBERTÍ, Josep (1977). «L'escriptura secundària». *Blanc d'Ou* [Palma], 1 (gener/febrer). S/p [3-4].
- (1977). «Escopim orgasmes a la pulcritud neuròtica dels "civilitzats"». *Blanc d'Ou* [Palma], 2 (març-maig). S/p [3-5].
- (1977). «Història reial / Bomba desmuntada / Descrèdit del desig /». *Blanc d'Ou* [Palma], 3 (juny-desembre). S/p [5].
- (1978). «Acaben de tancar al manicomi a l'home que em duia cada any al circ». *Blanc d'Ou* [Palma], 4 (març). Pàg. 3.
- (1978). «Text variació del text de Blanc d'Ou 4». *Blanc d'Ou* [Palma], 10 (desembre). Pàg. 14.
- (1979). «CIVER». Full que acompanya el catàleg de l'exposició de Joan Palou «Defenestracions i Moda». Felanitx, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Baleares. Reproduït amb el títol «La clau de Palou» a *Aïnes* [Perpinyà], 6. Pàgs. 69-71. I a *El Correu de Son Coc* [Palma], 2 (gener 1979).
- (1985). «Strong». A: Taller Lluetàic [Josep Albertí, Bartomeu Cabot, Lluís Maicas, Jaume Sastre]. *La vida pornogràfica de Jesucrist: boixar porcs*. Palma: Taller Lluetàic. Pàgs. 233-240.

- CARDENY i AMENGUAL, Rosario [Alberto Cardín i Biel Mesquida] (1978). «Las memorias de un viejo rocker». *Vibraciones* [Barcelona], 43 (abril). Pàgs. 64-67.
- (1978). «Memorias de un viejo rocker». *Vibraciones* [Barcelona], 44 (maig). Pàgs. 64-67.
- (1978). «Las memorias de un viejo rocker». *Vibraciones* [Barcelona], 45 (juny). Pàgs. 26-30.
- (1978). «Memorias de un viejo rocker». *Vibraciones* [Barcelona], 46 (juliol). Pàgs. 17-19.
- (1978). «Memorias de un viejo rocker». *Vibraciones* [Barcelona], 47 (agost). Pàgs. 26-29.
- CLOQUELL, Andreu (1978). «Colors, sons, mots». *Blanc d'Ou* [Palma], 10 (desembre). Pàgs. 4-5.
- COCA, Jordi (1982). «Pastitx del mestre Foix», dins *Separata 2- Edicions Tecstual*. Barcelona: Albert Ferrer, editor. Pàg. 6.
- COCA, Jordi; LLOPIS, Francesca (1983). «Sopàrem a Royal». *Èczema* [Sabadell], 24 (març). 2a ed. dins *El cor de les coses*. Barcelona: Empúries, 1994. Pàgs. 269-289.
- CREMADES i ARLANDIS, Ferran (1980). «Na Mamelluda». *Cairell* [València], 2 (gener). Pàgs. 5-8.
- ENSENYAT, Xesca (1983). S/t [«Ningnang nignang...»]. *Ampit. Poètiques possibles* [Barcelona], 5. Pàg. 8.
- GIFREU, Patrick (1981). «Hava». *Èczema* [Sabadell], 16 (octubre).
- HAC MOR, Carles (1976). «Idioipuslecte». *Tecstual* [Barcelona], 1. Pàgs. 15-34.
- (1979). «De tranuita». *Diwan* [Saragossa], 4 (març). Pàgs. 105-111.
- (1982). «Una lectura d'«Espacio» de Juan Ramón Jiménez». *Arc Voltaic* [Barcelona], 13 (tardor). Pàg. 23.
- (1982). «Escalabornot compost a l'Alguer». *Papers*, suplement de *Canigó* [Barcelona], 65 (25 desembre). Pàg. 4.
- (1983). «Epístola d'aimant riberenc». *Arc Voltaic* [Barcelona], 15 (tardor). Pàgs. 11-12.
- (1983). «Un escalabor». *Ampit. Poètiques possibles* [Barcelona], 7-8 (estiu-tardor). Pàgs. 13.
- MASSIP, J. Francesc (1982). «Ofici de vespres». *Papers*, suplement de *Canigó* [Barcelona], 30 (24 abril). Pàg. 30.
- MESQUIDA, Biel (1976). «Dia de la mare». *Qwert Poiuy. Revista de Literatura* [Barcelona], 8-9 (estiu). Pàgs. 76-78.
- (1976). «Text salvatge». *Tecstual* [Barcelona], 1. Pàgs. 99-120.
- (1976-1977). «make-up». *Qwert Poiuy. Revista de Literatura* [Barcelona], 10-11 (tardor-estiu). Pàgs. 121-127. Recollit a Biel Mesquida i Quim Monzó, *Self-Service*. Barcelona: Iniciativas Editoriales, 1977. Pàgs. 49-63.
- (1977). S/t [«No va esser sa pu-d'or...»]. *Pol-len d'Entrecuix* [Barcelona], s/n. S/p.
- (1978). «Babel catalana, on no ets?». *Diwan* [Saragossa], 1 (gener). Pàgs. 39-51.
- (1978). «En Zama la mà. Primera plagueta d'una lectura de *Paradiso*». *Diwan* [Saragossa], 2/3 (setembre). Pàgs. 81-102.
- (1981). «Fotocòpia d'una lletra d'endrega d'eixos fulls a Pep-Maur Serracarriogaraurigosanchosanchos», dins *Notes de temps i vicecersa*. Manacor: Casa de Cultura / Sa Nostra. Pàgs. 107-121.
- (1982-83). «Zitzània's City». *Tecstual* [Barcelona], 2 (hivern). Albert Ferrer, editor. Pàg. 6.
- (1983). «Símtomes molt inquietants causats pel sol acte d'escriure m'intratremolen». *Ampit. Poètiques possibles* [Barcelona], 4. Pàg. 9.
- MESQUIDA, Biel; TERRADES, Steva (1977). «Matèria de Cos». *Els Marges* [Barcelona], 10 (maig). Pàgs. 65-70.

- MIRALLES, Voro (1980). «In memoriam». *Cairell* [València], 6 (novembre). Pàgs. 38-41.
- MONZÓ, Quim (1975). «Bombes de nata (oi, Albert?) o la otra noche estaba bailando con Lola». *Ajoblanco* [Barcelona], 4 (abril). Pàgs. 6-7.
- (1976). «Capitol de novel·la». *Tecstual* [Barcelona], 1. Pàgs. 81-94.
- (1976-1977). «Lorem ipsum dolor sit amet». *Qwert Poiuy. Revista de Literatura* [Barcelona], 10-11 (tardor-hivern). Pàgs. 135-136.
- (1977). S/t [«zaaaas!: amb mà ràpida...»]. *Pol·len d'Entrecuix* [Barcelona]. S/p.
- (1977). «Amor quotidià». *Pol·len d'Entrecuix* [Barcelona]. S/p.
- (1978). «Monòleg per a diàleg (fragments de *benzina*)». *Els Marges* [Barcelona], 14 (setembre). Pàgs. 69-76.
- (1978). «Poe Pie». *4 Taxís* [Burdeus], 1 (abril). Pàg. 26.
- (1981). «Se confunde». *El Viejo Topo* [Barcelona], 61 (octubre). Pàgs. 42-46.
- (1981-1982). «Carrer d'Aribau». *4 Taxís* [Burdeus], 8 (hivern). Pàg. 19.
- MONZÓ, Quim; ABRIL, Albert (1974). «Nou model de paper». *Ajoblanco* [Barcelona], 1 (octubre). Pàg. 18.
- MUNNÉ-JORDÀ, Antoni (1975). «El plat». *El Pont* [Barcelona], 68 (abril). Pàgs. 26-27.
- (1976). «Transcripció incompleta», dins *Tresgressions*. Lleida: Pagès, 2003. Pàgs. 5-21.
- (1983). «Estimada Marta (variació)». *Gra de Fajol* [Olot], extraordinari 8 (abril). Pàgs. 12-14.
- MURGADES BARCELÓ, Josep (1974). S/t [«...necessitat de fer, de jugar, d'experimentar...»]. *Pàrking de les feres 1068* [Barcelona]. S/p.
- (1977). «Disèmies més o menys dialògiques». *Pol·len d'Entrecuix* [Barcelona]. S/p.
- (1977). «Qui perd els orígens perd la identitat». *Pol·len d'Entrecuix* [Barcelona]. S/p.
- PAU, Santi (1976). «art tatum». *Tecstual* [Barcelona], 1. Pàgs. 61-77.
- PI DE CABANYES, Oriol (1974). «Estirabotic Letter». *Pàrking de les feres 1068* [Barcelona]. S/p.
- PUJOL, Valerià (1980). «Gegenüber». *Cairell* [València], 6 (novembre). Pàgs. 15-17.
- RODRÍGUEZ CASTELLÓ, M. (1981). «... i aquesta excusa, signifiqui...». *Aines* [Perpinyà], 6. Pàgs. 47-51.
- RÀFOLS-CASAMADA, Albert (1981-1982). «Només (idea per a un film)». *Arc Voltaic* [Barcelona], 12 (hivern). Pàg. 6.
- SALA-SANAHUJA, Joaquim (1982). «Cant del gos que torna». *Ampit. Poètiques possibles* [Barcelona], 1 (primavera). Pàg. 7.
- SEGUÍ, Josep-Lluís (1979). «Fulls de recanvi». A: DD. AA. *Fulls de recanvi. 2n Premi Malvarrosa*. València: Prometeo. Pàgs. 11-22.
- (1981). «La philosophie dans le boudoir». *Aines* [Perpinyà], 6. Pàgs. 65-67.
- SUNYOL, Víctor (1978). «Espai 5». *Clot* [Vic], 8 (desembre). Pàgs. 15-16.
- (1981). «l'eulàlia (...». *Clot* [Vic], 12 (abril). Pàgs. 69-72.
- TAROTS DE QUINZE (1972). «Rèquiem». *Tarotdequinze* [Barcelona], 0. Pàgs. 15-17.
- VALLCORBA, Jaume [Jaume Vallcorbaplana] (1976). «A l'hivern, preus especials (1968-1975)». *Els Marges* [Barcelona], 7 (juny). Pàgs. 67-77.