

## POESIA, EXPERIMENTACIÓ I ALTERITAT

### Call for papers (publicació)

#### PRESENTACIÓ:

En la tradició occidental, la poesia ha estat vinculada a l'expressió subjectiva, a la identitat individual, a allò que Hegel anomenava en la seva definició del gènere "els moviments interiors de l'ànima de l'individu". En aquest volum ens proposam reflexionar, des de la poesia experimental, sobre què ocorre quan l'enunciat poètic gira la mirada cap a l'alteritat, sigui aquesta representada com una tradició amb la qual entrar en diàleg, com una diversitat de veus i de presències inscrites en el poema, com un vincle específic amb el públic lector o com una traça d'aquelles identitats que convencionalment no han habitat els escenaris de la lírica.

És per això que feim una crida a propostes d'articles que tractin sobre els vincles entre poesia i alteritat que tinguin com a objecte d'estudi l'àmbit català o que proposin aproximacions teòriques que s'hi puguin aplicar. Ens interessen les aportacions que tractin sobre poesia experimental estudiant-ne els aspectes formals (visualitat, no linealitat, jocs amb el codi i amb el suport), o també que considerin seva condició de producte cultural situat en la intersecció de discursos sobre el gènere, el concepte d'autor, les funcions de la literatura i de la crítica.

S'acceptarà només un nombre limitat de propostes d'articles de recerca (10-12) que tinguin una alta densitat teòrica i que s'adiguin a alguns dels temes llistats a continuació:

- La idea d'experimentalitat com a desviació
- El dialogisme i la polifonia en el poema
- Poesia i alteritat: aproximacions temàtiques
- Poesia i comunitat lectora: paratextos, contextos i mitjans de difusió
- Poesia i recepció. La inscripció del lector en el poema. Referències i co-referències
- Poesia i recepció. Els mecanismes específics de percepció de la poesia experimental
- Poesia i subjectes no-lírics
- Apropiació i subversió de la tradició
- Traducció i interferència
- La recerca d'una estètica experimental

Només es publicaran els articles que passin per un procés d'avaluació externa (*peer review*) i independent dels coordinadors del projecte.

#### COORDINACIÓ:

Xavier Barceló, Mercè Picornell i Margalida Pons  
Contacte: [poetiquesderuptura@gmail.com](mailto:poetiquesderuptura@gmail.com)

Aquesta proposta sorgeix del grup de recerca LiCETC, de la Universitat de les Illes Balears i està vinculat al projecte "La poesia experimental catalana del període 1970-1990: discursos, representacions, recepció, infraestructures de difusió i marc sociocultural" (Projecte competitiu subvencionat pel Ministeri de Ciència i Tecnologia, MCI, FFI2009-07086). La tasca realitzada fins ara en el projecte (publicacions, congressos, etc.) es pot consultar a la pàgina web del grup de recerca <<http://www.uib.es/depart/dfc/litecont/index.html>>. Per a més informació sobre el corpus experimental que és objecte d'estudi del projecte, vegeu la pàgina <<http://www.uib.es/catedra/camv/pec/>>.

#### CALENDARI I PROCEDIMENTS:

Les propostes han d'incloure el títol, un resum de 300 paraules, una breu llista de referències bibliogràfiques i un resum del CV de l'investigador. Els investigadors poden enviar les propostes fins l'1 d'octubre de 2011. La selecció de propostes es comunicarà als autors el 15 d'octubre (després, però, tots els articles hauran de passar per una revisió externa). El termini per lliurar les versions completes dels articles s'acaba el 15 de març de 2012. S'acceptaran treballs en català i en anglès. Els articles acceptats apareixeran com a monogràfic de la *Catalan Review*, revista internacional amb avaluació externa. Si la quantitat i la qualitat de les propostes rebudes ho permet, es valorarà a més la possibilitat d'incloure-les en un volum monogràfic.

**POESIA, EXPERIMENTACIÓ I ALTERITAT. PROPOSTA D'ARTICLE**  
(enviau la proposta a [poetiquesderuptura@gmail.com](mailto:poetiquesderuptura@gmail.com))

**Nom:**  
**Correu electrònic:**  
**Filiació acadèmica o professional:**

**Títol:**

**Àrea temàtica:**

---

**RESUM DE LA PROPOSTA (màxim 300 paraules):**

**REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES (màxim 10 referències):**

**RESUM DEL CURRÍCULUM VITAE DE L'INVESTIGADOR EN REFERÈNCIA AL PROJECTE (màxim 20 línies):**

## POETRY, EXPERIMENTATION, AND ALTERITY

### Call for papers (for publication)

#### INTRODUCTION:

The Western tradition of poetry has been associated with subjective expression, individual identity, and what Hegel called 'the inner movements of the subject's soul' in his definition of the genre. In our intended volume, we plan to discuss what happens in experimental poetry when poetic utterances turn their attention to alterity, whether it is represented as a tradition for the purposes of dialogue, as a diversity of voices or presences within the poem, as a specific link to the reader or as traces of identities that are not conventionally associated with lyricism.

With this purpose in mind, we invite you to submit proposals for papers that either deal with the links between poetry and alterity within the field of Catalan Studies or develop theoretical approaches applicable to the Catalan field. We are interested in contributions that deal with formal aspects of experimental poetry (visuality, non-linearity, interplay with the language and medium) or that look at its role as a cultural product, uniting discourse on gender, the concept of authorship, and the functions of literature and criticism.

Only a limited number of research papers will be accepted (10-12). These must have a high theoretical content and be based on one of the following subjects:

- Experimentalism as a form of deviation
- Dialogism and polyphony in poetry
- Poetry and alterity: thematic approaches
- Poetry and the readership: paratexts, contexts and means of diffusion
- Poetry and its reception. The reader within the framework of the poem. References and co-references
- Poetry and its reception. Specific perceptive mechanisms in experimental poetry
- Constructing experimental poetics
- Poetry and non-lyrical subjects
- The appropriation and subversion of tradition
- Translation and interference
- The quest for experimental aesthetics

All articles will be sent for independent peer review by the Editors, regardless of any review conducted by the coordinators.

#### COORDINATORS:

Xavier Barceló, Mercè Picornell and Margalida Pons.

Contact: [poetiquesderuptura@gmail.com](mailto:poetiquesderuptura@gmail.com)

An initiative proposed by the LiCECT research group (Universitat de les Illes Balears), associated with the research project 'Experimental Catalan Poetry 1970-1990: Discourses, Representations, Reception, Means of Diffusion, and Sociocultural Frameworks' (a competitive project funded by the Ministerio de Ciencia y Tecnología MCI, FFI2009-07086). Details of current research and activities (publications, conferences etc.) can be found on the group's website

<<http://www.uib.es/depart/dfc/litecont/index.html>>. For further details of the corpus of experimental poetry under study in this project, please see the project website <<http://www.uib.es/catedra/camv/pec/>>.

#### SUBMISSION PROCEDURE:

Proposals for papers should include a title and a 300-word abstract, together with a brief list of bibliographical references and a short biography of the applicant. **Proposals should be received by October 1st 2011** and the **authors will be notified of the acceptance/rejection of their abstracts by October 15th 2011**. Completed papers should be received by March 15th 2012, after which they will be sent for peer review. Papers will be accepted in Catalan and English. Accepted proposals will be included as a cluster in the international peer reviewed journal *Catalan Review*. In addition, depending on the number and quality of the proposals received, the possibility of incorporating them in a multi-author monograph will be considered.

**POETRY, EXPERIMENTATION AND ALTERITY.  
PROPOSAL FOR A PAPER**

(Please send your proposal to [poetiquesderuptura@gmail.com](mailto:poetiquesderuptura@gmail.com))

**Name:**

**E-mail address:**

**Academic or professional body to which you are attached:**

**Title:**

**Topic:**

---

**ABSTRACT (max. 300 words)**

**BIBLIOGRAPHICAL REFERENCES (max. 10)**

**SUMMARY OF THE RESEARCHER'S C.V. RELEVANT TO THE PROJECT (max. 20 lines):**