

## BIBLIOGRAFIA

La pretensió d'aquest inventari bibliogràfic és oferir una visió de conjunt, estructurada i comprensiva, de la narrativa experimental dels anys setanta i primers vuitanta. El repertori reuneix les entrades més rellevants dels diversos estudis, distribuïdes en tres grans seccions: la primera (*Fonts*) aplega els materials primaris a partir dels quals hem treballat; la segona (*Crítica*), les aportacions que, directament o indirectament, expliquen el context, els referents i la factura d'aquests materials; la tercera (*Referents teòrics per a l'estudi del discurs experimental*) reuneix obres de teoria literària que, des de perspectives metodològiques diverses, proporcionen una visió històrica del concepte d'experimentalitat.

### 1. FONTS

#### 1.1. Narrativa experimental: corpus d'obres

- BROSSA, Joan; TÀPIES, Antoni (1975). *Novel·la*. Barcelona: El Mall. [Edició facsímil; primera edició: 1965].
- COCA, Jordi (1978). «Iadwiga», dins *Selva i salonet*. Mataró: Robrenyo. Pàgs. 81-116. 2a ed. dins *El cor de les coses*. Barcelona: Empúries, 1994. Pàgs. 81-120.
- (1983). *Incidents a l'horitzó*. Sabadell: Les edicions dels dies. 2a ed. dins *El cor de les coses*. Barcelona: Empúries, 1994. Pàgs. 291-310.
- CREMADES i ARLANDIS, Ferran (1978). *Coll de serps*. Barcelona: Iniciativas Editoriales [col·lecció Ucronia]. 2a ed: València: Tres i Quatre, 1989.
- FABREGAT, Amadeu (1974). *Assaig d'aproximació a «Falles Folles Fetes Foc»*. València: 3i4.
- GANDIA CASSIMIRO, Josep (1975). *Dentadura postissa*. València: 3i4.
- GIFREU, Patrick (1979). *Tor Vabel*. Perpinyà: Publicacions del Centre de Documentació i d'Animació de Cultura Catalana.
- HAC MOR, Carles (1977). *Tu'm és no m's. Desig/enuig. Escalaborns*. Barcelona: Publicacions «Tectual».
- (1981). *Agoc*. Barcelona: Edicions Textual.
- (1982). *De tranuita. Stàbat bis (Del 1973 al 1983)*. Barcelona: Cobalt.
- MESQUIDA, Biel (1975). *L'adolescent de sal*. Barcelona: Edicions 62. 2a ed.: Barcelona: Empúries, 1990.
- (1978). *Putà marès (ahí)*. Barcelona: Iniciativas Editoriales [col·lecció Ucronia].
- MESQUIDA, Biel; MONZÓ, Quim (1977). *Self-Service*. Barcelona: Iniciativas Editoriales. [Col·lecció Ucronia].
- MIRALLES, Boro (1981). *Sandwitx de fil-en-pua*. València: Diputació Provincial.
- MONZÓ, Quim (1976). *L'udol del griso al caire de les clavegueres*. Barcelona: Edicions 62.
- MUNNÉ-JORDÀ, Antoni (1978). *Damunt un blanc així com el del paper*. Mataró: Robrenyo.
- PEDROLO, Manuel de (1973). *Espais de fecunditat irregular/s*. Barcelona: Proa.
- (1974). *Text / Càncer*. Barcelona: Dopesa.
- (1975). *Sòlids en suspensió*. Barcelona: Nova Terra.
- PI de CABANYES, Oriol (1977). *Esquinçalls d'una bandera*. Barcelona: Proa.

- PUJOL, Valerià (1982). *Interruptus*. Barcelona: Edicions 62.
- REIG, Carles (1977). *Contraataquen*. Barcelona: Destino.
- SALA-SANAHUJA, Joaquim (1973). *La veu del ciclista*. Barcelona: Premi Amadeu Oller.
- (1975). *Hac de silencis o el fals palíndrom*. Sabadell: Publicacions de la Senyora McMurdok.
- (1975). *La bota insomne*. Sabadell: Revista del Cap Nord.
- (1981). *Planeta Miret*. Sabadell: Les edicions dels dies.
- SEGUÍ, Josep-Lluís (1978). *Espai d'un ritual*. València: 3i4.
- (1978). *Projecte per a destruccions*. València: 3i4.
- TRÒLEC, Isa [Joan Batista Mengual Lull] (1976). *Ramona Rosbif*. València: 3i4.
- (1978). *Mari Catúfols*. València: 3i4.
- (1980). *Bel i Babel*. València: Prometeo.
- (1984). *7 x 7=49*. València: Tres i Quatre.
- VILADOT, Guillem (1975). *Una vegada hi havia un fideu molt llarg*. Barcelona: Pòrtic.
- (1977). *Ricard jo que en tu mon estatge he tingut*. Barcelona: Galba.
- (1982). *Discurs horitzontal. Anàlisi de la sexualitat d'una dona*. Barcelona: Pòrtic.
- VINTRÓ, Jordi (1980). *Sota l'escrivania*. Sabadell: Les edicions dels dies.

## 1.2. Textos de creació no recollits originàriament en llibre

- ALBANELL, Josep (1977). «Mirall de licanthropia». *Serra d'Or* [Barcelona], 219 (desembre). Pàgs. 39-40. La versió completa d'aquest conte és publicada a *L'amor ens retratava la nuesa*. Barcelona: Laia, 1980. Pàgs. 101-133.
- ALBERTÍ, Josep (1977). «L'escriptura secundària». *Blanc d'Ou* [Palma], 1 (gener/febrer). S/p [3-4].
- (1977). «Escopim orgasmes a la pulcritud neuròtica dels "civilitzats"». *Blanc d'Ou* [Palma], 2 (març-maig). S/p [3-5].
- (1977). «Història reial / Bomba desmuntada / Descrèdit del desig /». *Blanc d'Ou* [Palma], 3 (juny-desembre). S/p [5].
- (1978). «Acaben de tancar al manicomi a l'home que em duia cada any al circ». *Blanc d'Ou* [Palma], 4 (març). Pàg. 3.
- (1978). «Text variació del text de Blanc d'Ou 4». *Blanc d'Ou* [Palma], 10 (desembre). Pàg. 14.
- (1979). «CIVER». Full que acompanya el catàleg de l'exposició de Joan Palou «Defenestracions i Moda». Felanitx, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Baleares. Reproduït amb el títol «La clau de Palou» a *Aïnes* [Perpinyà], 6. Pàgs. 69-71. I a *El Correu de Son Coc* [Palma], 2 (gener 1979).
- (1985). «Strong». A: Taller Lluetàic [Josep Albertí, Bartomeu Cabot, Lluís Maicas, Jaume Sastre]. *La vida pornogràfica de Jesucrist: boixar porcs*. Palma: Taller Lluetàic. Pàgs. 233-240.
- CARDENY i AMENGUAL, Rosario [Alberto Cardín i Biel Mesquida] (1978). «Las memorias de un viejo rocker». *Vibraciones* [Barcelona], 43 (abril). Pàgs. 64-67.
- (1978). «Memorias de un viejo rocker». *Vibraciones* [Barcelona], 44 (maig). Pàgs. 64-67.

- (1978). «Las memorias de un viejo rocker». *Vibraciones* [Barcelona], 45 (juny). Pàgs. 26-30.
- (1978). «Memorias de un viejo rocker». *Vibraciones* [Barcelona], 46 (juliol). Pàgs. 17-19.
- (1978). «Memorias de un viejo rocker». *Vibraciones* [Barcelona], 47 (agost). Pàgs. 26-29.
- CLOQUELL, Andreu (1978). «Colors, sons, mots». *Blanc d'Ou* [Palma], 10 (desembre). Pàgs. 4-5.
- COCA, Jordi (1982). «Pastitx del mestre Foix», dins *Separata 2- Edicions Tecstual*. Barcelona: Albert Ferrer, editor. Pàg. 6.
- COCA, Jordi; LLOPIS, Francesca (1983). «Sopàrem a Royal». *Èczema* [Sabadell], 24 (març). 2a ed. dins *El cor de les coses*. Barcelona: Empúries, 1994. Pàgs. 269-289.
- CREMADES i ARLANDIS, Ferran (1980). «Na Mamelluda». *Cairell* [València], 2 (gener). Pàgs. 5-8.
- ENSENYAT, Xesca (1983). S/t [«Ningnang nignang...»]. *Ampit. Poètiques possibles* [Barcelona], 5. Pàg. 8.
- GIFREU, Patrick (1981). «Hava». *Èczema* [Sabadell], 16 (octubre).
- HAC MOR, Carles (1976). «Idioipuslecte». *Tecstual* [Barcelona], 1. Pàgs. 15-34.
- (1979). «De tranuita». *Diwan* [Saragossa], 4 (març). Pàgs. 105-111.
- (1982). «Una lectura d'«Espacio» de Juan Ramón Jiménez». *Arc Voltaic* [Barcelona], 13 (tardor). Pàg. 23.
- (1982). «Escalabornot compost a l'Alguer». *Papers*, suplement de *Canigó* [Barcelona], 65 (25 desembre). Pàg. 4.
- (1983). «Epístola d'aimant riberenc». *Arc Voltaic* [Barcelona], 15 (tardor). Pàgs. 11-12.
- (1983). «Un escalaborn». *Ampit. Poètiques possibles* [Barcelona], 7-8 (estiu-tardor). Pàgs. 13.
- MASSIP, J. Francesc (1982). «Ofici de vespres». *Papers*, suplement de *Canigó* [Barcelona], 30 (24 abril). Pàg. 30.
- MESQUIDA, Biel (1976). «Dia de la mare». *Qwert Poiuy. Revista de Literatura* [Barcelona], 8-9 (estiu). Pàgs. 76-78.
- (1976). «Text salvatge». *Tecstual* [Barcelona], 1. Pàgs. 99-120.
- (1976-1977). «make-up». *Qwert Poiuy. Revista de Literatura* [Barcelona], 10-11 (tardor-estiu). Pàgs. 121-127. Recollit a Biel Mesquida i Quim Monzó, *Self-Service*. Barcelona: Iniciativas Editoriales, 1977. Pàgs. 49-63.
- (1977). S/t [«No va esser sa pu-d'or...»]. *Pol·len d'Entrecuix* [Barcelona], s/n. S/p.
- (1978). «Babel catalana, on no ets?». *Diwan* [Saragossa], 1 (gener). Pàgs. 39-51.
- (1978). «En Zama la mà. Primera plagueta d'una lectura de *Paradiso*». *Diwan* [Saragossa], 2/3 (setembre). Pàgs. 81-102.
- (1981). «Fotocòpia d'una lletra d'endrega d'eixos fulls a Pep-Maur Serracarriogaraaurigosancho», dins *Notes de temps i vicecersa*. Manacor: Casa de Cultura / Sa Nostra. Pàgs. 107-121.
- (1982-83). «Zitzània's City». *Tecstual* [Barcelona], 2 (hivern). Albert Ferrer, editor. Pàg. 6.

- (1983). «Síntomes molt inquietants causats pel sol acte d'escriure m'intratremolen». *Ampit. Poètiques possibles* [Barcelona], 4. Pàg. 9.
- MESQUIDA, Biel; TERRADES, Steva (1977). «Matèria de Cos». *Els Marges* [Barcelona], 10 (maig). Pàgs. 65-70.
- MIRALLES, Voro (1980). «In memoriam». *Cairell* [València], 6 (novembre). Pàgs. 38-41.
- MONZÓ, Quim (1975). «Bombes de nata (oi, Albert?) o la otra noche estaba bailando con Lola». *Ajoblanco* [Barcelona], 4 (abril). Pàgs. 6-7.
- (1976). «Capítol de novel·la». *Tecstual* [Barcelona], 1. Pàgs. 81-94.
- (1976-1977). «Lorem ipsum dolor sit amet». *Qwert Poiuy. Revista de Literatura* [Barcelona], 10-11 (tardor-hivern). Pàgs. 135-136.
- (1977). S/t [«zaaaas!: amb mà ràpida...»]. *Pol·len d'Entrecuix* [Barcelona]. S/p.
- (1977). «Amor quotidià». *Pol·len d'Entrecuix* [Barcelona]. S/p.
- (1978). «Monòleg per a diàleg (fragments de *benzina*)». *Els Marges* [Barcelona], 14 (setembre). Pàgs. 69-76.
- (1978). «Poe Pie». *4 Taxis* [Burdeus], 1 (abril). Pàg. 26.
- (1981). «Se confunde». *El Viejo Topo* [Barcelona], 61 (octubre). Pàgs. 42-46.
- (1981-1982). «Carrer d'Aribau». *4 Taxis* [Burdeus], 8 (hivern). Pàg. 19.
- MONZÓ, Quim; ABRIL, Albert (1974). «Nou model de paper». *Ajoblanco* [Barcelona], 1 (octubre). Pàg. 18.
- MUNNÉ-JORDÀ, Antoni (1975). «El plat». *El Pont* [Barcelona], 68 (abril). Pàgs. 26-27.
- (1976). «Transcripció incompleta», dins *Tresgressions*. Lleida: Pagès, 2003. Pàgs. 5-21.
- (1983). «Estimada Marta (variació)». *Gra de Fajol* [Olot], extraordinari 8 (abril). Pàgs. 12-14.
- MURGADES BARCELÓ, Josep (1974). S/t [«...necessitat de fer, de jugar, d'experimentar...»]. *Pàrking de les feres 1068* [Barcelona]. S/p.
- (1977). «Disèmies més o menys dialògiques». *Pol·len d'Entrecuix* [Barcelona]. S/p.
- (1977). «Qui perd els orígens perd la identitat». *Pol·len d'Entrecuix* [Barcelona]. S/p.
- PAU, Santi (1976). «art tatum». *Tecstual* [Barcelona], 1. Pàgs. 61-77.
- PI DE CABANYES, Oriol (1974). «Estirabotíc Letter». *Pàrking de les feres 1068* [Barcelona]. S/p.
- PUJOL, Valerià (1980). «Gegenüber». *Cairell* [València], 6 (novembre). Pàgs. 15-17.
- RODRÍGUEZ CASTELLÓ, M. (1981). «... i aquesta excusa, signifiqui...». *Aïnes* [Perpinyà], 6. Pàgs. 47-51.
- RÀFOLS-CASAMADA, Albert (1981-1982). «Només (idea per a un film)». *Arc Voltaic* [Barcelona], 12 (hivern). Pàg. 6.
- SALA-SANAHUJA, Joaquim (1982). «Cant del gos que torna». *Ampit. Poètiques possibles* [Barcelona], 1 (primavera). Pàg. 7.
- SEGUÍ, Josep-Lluís (1979). «Fulls de recanvi». A: DD. AA. *Fulls de recanvi. 2n Premi Malvarrosa*. València: Prometeo. Pàgs. 11-22.
- (1981). «La philosophie dans le boudoir». *Aïnes* [Perpinyà], 6. Pàgs. 65-67.

- SUNYOL, Víctor (1978). «Espai 5». *Clot* [Vic], 8 (desembre). Pàgs. 15-16.  
— (1981). «l'eulàlia (...». *Clot* [Vic], 12 (abril). Pàgs. 69-72.  
TAROTS DE QUINZE (1972). «Rèquiem». *Tarotdequinze* [Barcelona], 0. Pàgs. 15-17.  
VALLCORBA, Jaume [Jaume Vallcorbaplana] (1976). «A l'hivern, preus especials (1968-1975)». *Els Marges* [Barcelona], 7 (juny). Pàgs. 67-77.

### 1.3. Textos programàtics i de reflexió teòrica

- ALBERTÍ, Josep (1982). «Des del satèl·lit perifèric. Carta oberta a J. M. Sala-Valldaura». *Serra d'Or* [Barcelona], 271 (abril). Pàgs. 41-42.  
— (1983). «Missiva de Josep Albertí a Rosa Cabré». A: Jaume Sastre, *Freixura de porc o incitació a la intolerància*. Palma: Taller Lluetàtic. Pàgs. 11-18.  
ALTAIÓ, Vicenç (1984). «En comptes de la revolució o la naixença de l'escriptura sense llançadora», epíleg a Jordi Domènec, *En comptes de la revolució*. Barcelona: Ajuntament de Vallirana / Llibres del Mall. Pàgs. 59-77.  
— (1986). *Tràfic d'idees (1982)*. Barcelona: Edicions del Mall.  
DD. AA. (1979). «Taula rodona. El text(isme), una literatura diferent». *Taula de Canvi* [Barcelona], 18 (novembre-desembre). Pàgs. 22-51.  
FABREGAT, Amadeu (1976). «La narrativa valenciana, inèdita». *Avui* [Barcelona], 10 octubre. Pàg. 24.  
HAC MOR, Carles (1976). «Generalitats teòriques entorn de les contradiccions textuais de "Cinc mil metres papallona"». *Tele/eXprés* [Barcelona], 18 febrer. Pàg. 16.  
— (1976). «Debat. Què vol dir literatura progressista? Puntualitzacions». *Tele/eXprés* [Barcelona], 25 febrer. Pàg. 17.  
— (1980). S/t [«Val a dir que l'Ulisses en català...». *Arc Voltaic* [Barcelona], 8 (estiu). Pàg. 14.  
— (1981). «Canoes vers Terrus-Terrus». *Aines* [Perpinyà], 6. Pàgs. 133-135.  
HOMAR, Catalina (pseudònim de Biel Mesquida) (1977). «El nuevo periodismo o las ruinas de la novela». *El Viejo Topo* [Barcelona], 8 (maig). Pàgs. 48-49.  
LLOVET, Jordi (1974). «Estètica, marxismo, semiología (I)». *Qwert Poiuy. Revista de Literatura* [Barcelona], [3] (novembre). Pàgs. 23-32.  
— (1975). «Estètica, marxismo, semiología II». *Qwert Poiuy. Revista de Literatura* [Barcelona], 4 (febrer). Pàgs. 9-13.  
— (1976). «Crítica, preceptiva i ensenyament de la literatura a les universitats catalanes». *Tele/eXprés* [Barcelona], 12 maig. Pàg. 15.  
— (1976). «Assassinar l'àvia (per una política dels estudis de literatura catalana)». *Qwert Poiuy. Revista de Literatura* [Barcelona], 8-9 (estiu). Pàgs. 35-40.  
— (1980). «No escriuré mai més... Notes sobre filosofia del llenguatge i crisi de la novel·la moderna». *Els Marges* [Barcelona], 20 (setembre). Pàgs. 77-89.  
M. [Jaume Melendres] (1976). «Com convertir un escriptor en polític». *Tele/eXprés* [Barcelona], 29 desembre. Pàg. 15.

- MELENDRES, Jaume (1976). «Mirant endavant amb pànic». *Tele/eXprés* [Barcelona], 21 gener. Pàg. 15.
- (1976). «La raó no mata». *Tele/eXprés* [Barcelona], 18 febrer. Pàg. 16.
- (1976). «Ja toleren l' "strip-tease" ». *Tele/eXprés* [Barcelona], 28 abril. Pàg. 17.
- (1976). «Són les avantguardes un piano convertit en cos de dona?». *Tele/eXprés* [Barcelona], 22 setembre. Pàg. 15.
- (1976). «Robinson Crusoe i les avantguardes (i 2)». *Tele/eXprés* [Barcelona], 29 setembre. Pàg. 15.
- (1977). «Les novel·les són una novel·la. Als lectors clandestins de novel·les legals». *Tele/eXprés* [Barcelona], 17 agost. Pàg. 11.
- (1977). «Els joves narradors catalans, fills inconscients de Brecht?». *Tele/eXprés* [Barcelona], 7 setembre. Pàg. 13.
- (1977). «Les novel·les són una novel·la —i 3—. Les branques de l'arbre». *Tele/eXprés* [Barcelona], 21 setembre. Pàg. 12.
- MESQUIDA, Biel (1974). «Viatge cap a una diapositiva vermella clavada damunt el mar. Homenatge a Salvat-Papasseit i a Kafka». *Lluc* [Palma], 642 (novembre). Pàg. 18.
- (1976). «Perversetpolimorfblòq». *El Viejo Topo* [Barcelona], 1 (octubre). Pàg. 37.
- (1976). «Del plaçer». *El Viejo Topo* [Barcelona], 2 (novembre). Pàgs. 48-49.
- (1976). «Crònica de successos: ens robaren un poeta: Joan Brossa». *Lluc* [Palma], 659 (maig). Pàgs. 15-18.
- (1977). «Cuando los mandarines de la cultura y sus compinches disparan a silenciar». *El Viejo Topo* [Barcelona], 5 (febrer). Pàgs. 47-48.
- (1978). «La cultura catalana com a botiga o com a llibertat». *Mundo Diario* [Barcelona], 14 novembre. Pàg. 24.
- (1979). «Barcelona quan sona». *La Bañera* [Barcelona], 2 (juny). Pàg. 23.
- MUNNÉ, Antoni (1978). «Barthes: La escritura fragmentada». *El Viejo Topo* [Barcelona], 26 (novembre). Pàg. 69.
- (1982). «Escriure alguna cosa (sobre *Agoc* de Carles Hac Mor)». *Arc Voltaic* [Barcelona], 13 (tardor). Pàg. 28.
- MUNNÉ-JORDÀ, Antoni (1975). «De la ficció com a productora del discurs crític». *Serra d'Or* [Barcelona], 194 (novembre). Pàgs. 47-49.
- PI DE CABANYES, Oriol (1975). «Cultura, contracultura i cultureta». *Serra d'Or* [Barcelona], 171 (novembre). Pàgs. 71-73.
- (1976). «La literatura catalana i la política». *Avui* [Barcelona], 25-26 desembre. Pàg. 18.
- (1977). «Com convertir el "crític" en comissari». *Tele/eXprés* [Barcelona], 5 gener. Pàg. 15.
- (1978). «L'escriptor davant la literatura i el combat». *Serra d'Or* [Barcelona], 221 (febrer). Pàgs. 33-34.
- (1978). «La nova novel·la. Envit d'una nova realitat». *Serra d'Or* [Barcelona], 223 (abril). Pàgs. 79-81.
- (1982). «*Ęczema* o la postmodernitat». *Serra d'Or* [Barcelona], 278 (novembre). Pàg. 32.
- (1984). «Freixura de porc». *Serra d'Or* [Barcelona], 293 (febrer). Pàg. 36.

- SALA-SANAHUJA, Joaquim (1977). «Barthes, amor y discurso marginal». *El Viejo Topo* [Barcelona], 14 (novembre). Pàgs. 63-65.
- SALA-VALLDAURA, Josep M. (1981). «"Make it new". Sobre la traducció i la modernitat». *Serra d'Or* [Barcelona], 267 (desembre). Pàgs. 77-78.
- S/s. (1976). «"Tectual", realització i projecte en procés (i per tant contradictori)». *Tectual* [Barcelona], 1. Pàgs. 7-11.
- SEGUÍ, Josep-Lluís (1979). «Notes a una pràctica eròtica de l'escriptura». *Cairell* [València], 1 (novembre). Consultable en línia: <<http://www.llibreweb.com/lipmic/Cairell/Num1/segui.htm>>
- (1979). «Reivindicación del mal». *Valencia Semanal* [València], 80 (15-22 juliol). Pàg. 43.
- (1979). «El nuevo desorden literario». *Valencia Semanal* [València], 86 (4-16 setembre). Pàg. 43.
- (1980). «Sobre, o al costat de, la literatura gai». *Cairell* [València], 6 (novembre). Pàgs. 21-22.
- (1980). «De la ficció segons l'escriptura». *Èczema. Sabadell vesteix la poesia* [Sabadell], 12 (novembre). S/p.
- (1980). «Justine/Juliette, o les inversions del cos al text sadià». *Cairell* [València], 3 (març). Pàgs. 23-25. Consultable en línia: <<http://www.llibreweb.com/lipmic/Cairell/Num3/segui.htm>>
- (1980). «Sade o el text com a incest». *L'Espill* [València], 8. Pàgs. 51-62.
- (1982). «Cartes d'amor». *Èczema* [Sabadell], 18 (març). S/p.
- (1980). «Ressenya i/o comentari a mort». *Cairell* [València], 3 (març). Pàg. 60. Consultable en línia: <<http://www.llibreweb.com/lipmic/Cairell/Num3/res31.html>>
- TALLER LLUNÀTIC [Josep Albertí, Bartomeu Cabot, Lluís Maicas, Jaume Sastre] (1985). *La vida pornogràfica de Jesucrist: boixar porcs*. Palma: Taller Llunàtic, 1985.
- TRENCAVEL (1975). «Literatura i crisi». *Canigó* [Barcelona], 383 (8 febrer). Pàg. 6.
- (1975). «Literatura i inadaptació». *Canigó* [Barcelona], 392 (12 abril). Pàgs. 26-27.
- (1975). «L'esperit d'"Ona"». *Canigó* [Barcelona], 396 (10 maig). Pàg. 16.
- (1975). «Els Cristian Dior de la literatura catalana». *Canigó* [Barcelona], 401 (14 juny). Pàg. 23.
- (1975). «Lectura sincrònica. El joc de llegir o la recreació de l'obra». *Canigó* [Barcelona], 407 (26 juliol). Pàg. 25.
- (1975). «Cap a un nou humanisme. La utilitat de l'art». *Canigó* [Barcelona], 408 (2 agost). Pàg. 14.
- (1975). «La llibertat de l'escriptor. Per la cua o per les banyes». *Canigó* [Barcelona], 428 (20 desembre). Pàg. 14.
- (1976). «Una tasca lenta. Sobre la ingenuïtat del "realisme"». *Canigó* [Barcelona], 435 (1 febrer). Pàg. 24.
- UBAC, Ignasi (1975). «La "ideologia de defensa"». *Tele/eXprés* [Barcelona], 14 maig. Pàg. 17.
- (1975). «El buit teòric». *Tele/eXprés* [Barcelona], 28 maig. Pàg. 19.
- (1975). «La "teoria" (crítica) dominant». *Tele/eXprés* [Barcelona], 18 juny. Pàg. 17.

- (1975). «La teoria crítica dominant». *Tele/eXprés* [Barcelona], 9 juliol. Pàg. 15.
- (1975). «Recessions (1). Aspectes / Propostes». *Tele/eXprés* [Barcelona], 12 novembre. Pàg. 15.
- (1975). «Regressions (2). Sobre l'especificitat». *Tele/eXprés* [Barcelona], 19 novembre. Pàg. 15.
- (1975). «Regressions (i 3). L'actual teatre». *Tele/eXprés* [Barcelona], 26 novembre. Pàg. 19.
- (1975). «Més notes sobre "Novel·la"». *Tele/eXprés* [Barcelona], 24 desembre. Pàg. 19.
- (1976). «Les "capelletes", la dinàmica de grup i la vida cultural». *Tele/eXprés* [Barcelona], 14 gener. Pàg. 15.
- (1976). «Les avantguardes i el realisme». *Tele/eXprés* [Barcelona], 28 gener. Pàg. 15.
- (1976). «Notes a partir de "Cinc mil metres papallona" de Jaume Melendres». *Tele/eXprés* [Barcelona], 14 febrer. Pàg. 15.
- (1976). «Forma, contingut, formalisme». *Tele/eXprés* [Barcelona], 10 març. Pàg. 15.
- (1976). «Sobre el realisme». *Tele/eXprés* [Barcelona], 17 març. Pàg. 17.
- (1976). «Què vol dir literatura progressista? Coherència lògica de la literatura?». *Tele/eXprés* [Barcelona], 24 març. Pàg. 15.

## 2. CRÍTICA

### 2. 1. Narrativa i cultura catalana dels anys 70 i 80

- ALCARAZ, Joan (1974). «Taula rodona sobre narrativa catalana». *Canigó* [Barcelona], 352 (6 juliol). Pàgs. 10-12.
- BOU, Enric (1988). «La literatura actual». A: MOLAS, Joaquim (dir.). *Història de la literatura catalana*, vol. XI. Barcelona: Ariel. Pàgs. 355-420.
- BROCH, Àlex (1975). «Novela y antinovela». *El correo catalán* [Barcelona], 4 setembre. Pàg. 10.
- (1976). «Búsqueda y ruptura». *El correo catalán* [Barcelona], 18 març. Pàg. 32.
- (1977). «La crítica catalana, avui». *Taula de Canvi* [Barcelona], 7 (setembre-octubre). Pàgs. 106-113.
- (1980). *Literatura catalana dels anys setanta*. Barcelona: Edicions 62.
- (1985). *Literatura catalana. Balanç de futur*. Barcelona: El Mall.
- (1991). *Literatura catalana dels anys vuitanta*. Barcelona: Edicions 62.
- (1991). «Textualisme i literatura catalana». *Cultura* [Barcelona], 27 (octubre). Pàgs. 46-47.
- (1996). «Els narradors de la generació dels setanta». A: DD. AA. *La generació dels setanta: 25 anys*. Barcelona: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Pàgs. 45-58.
- BROCH, Àlex; CALAFAT, Francesc; IZQUIERDO, Oriol; LLURÓ, Josep M.; SALA-VALLDAURA, Josep M. (1992). *70-80-90. Literatura (Dues dècades des de la tercera i última)*. València: 3i4.



- CAMPILLO, Maria; CASSANY, Enric; CROS, Assumpta (1982). «Una enquesta entre crítics literaris. Els millors títols 1971-1981». *Serra d'Or* [Barcelona], 271 (abril). Pàgs. 20-27.
- CAPMANY, Maria Aurèlia (1983). «La novel·la del temps de la crisi». *Canigó* [Barcelona], 806-807 (19-26 març). Pàgs. 68-71.
- CARBÓ, Ferran; SIMBOR, Vicent (1993). «La narrativa», dins *Literatura actual al País Valencià*. València / Barcelona: Institut Universitari de Filologia Valenciana / Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Pàgs. 85-176.
- CÒNSUL, Isidor (1997). «Vint-i-cinc anys de novel·la: 1970-1995 (Una aproximació)». *Caplletra* [València], 22 (primavera). Pàgs. 11-25.
- CRAMERI, Kathryn (2000). *Language, the Novelist and National Identity in Post-Franco Catalonia*. Oxford: University of Oxford, European Humanities Research Centre.
- DD. AA. (1991). *Literatures submergides*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.
- DD. AA. (1992). *Entorn de les literatures submergides*. Vic: Associació per a les Arts Contemporànies.
- DD. AA. (1993). Monogràfic «Marginats i marginals en la literatura catalana». *Cultura* [Barcelona], 42 (febrer).
- DD. AA. (1994). *Esriptura i combinatòria*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.
- DD. AA. (1996). *La generació dels setanta: 25 anys*. Barcelona: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.
- FERNÁNDEZ, Josep-Anton (2000). *Another Country: Sexuality and National Identity in Catalan Gay Fiction*. Leeds: Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association.
- GABANCHO, Patrícia (1999). «La cultura dels setanta: deu notes per refer la memòria». *L'Avenç* [Barcelona], 236 (maig). Pàgs. 17-21.
- GIMFERRER, Pere (1975). «Narrativa joven catalana: la hora de la ruptura». *Destino* [Barcelona] (21 juny). Pàgs. 42-43.
- GRAELLS, Guillem-Jordi (1982). «La narrativa illenca de postguerra». *Randa* [Barcelona], 13. Pàgs. 137-164.
- GRAU, Daniel P. (1992). «Una novel·la que esclata: el (re)naixement de la novel·la catalana al País Valencià». *El Temps* [València], 410 (27 abril). Pàgs. 62-67.
- GUILLAMON, Julià (1982). «La literatura al País Valencià (III). Dues vies per a la novel·la». *Papers*, suplement de *Canigó* [Barcelona], 42 (17 juliol). Pàg. 14.
- (1982). «La literatura al País Valencià (i XV). Qüestions finals». *Papers*, suplement de *Canigó* [Barcelona], 57 (30 octubre). Pàg. 3.
- (1991a). «La literatura que vindrà». A: DD. AA. *Literatures submergides*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Pàgs. 23-31.
- (1991 b). «"Literatures submergides": número zero». *Cultura* [Barcelona], 27 (octubre). Pàgs. 48-49.
- (2001). *La ciutat interrompuda. De la contracultura a la Barcelona postolímpica*. Barcelona: La Magrana.

- (2002). «Experimentació i comunicació». A: Ricard Mas Peinado (ed.). *Èczema. Del textualisme a la postmodernitat 1978-1984*. Sabadell: Museu d'Art de Sabadell. Pàgs. 136-137.
- HAC MOR, Carles (1992). «Escriptura (ideologia política, les reunions) i art conceptual a Catalunya». A: Pilar Parcerisas (ed.). *Idees i actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Pàgs. 61-64.
- IBORRA, Josep (1978). «La nova narrativa del País Valencià». *Serra d'Or* [Barcelona], 222 (març). Pàgs. 37-39.
- (1978) «Ferrando, Piera, Tròlec i Cremades. Les novel·les de la preautonomia». *València Semanal* [València], 32 (16-23 juliol). Pàgs. 38-39.
- (1979). «La generació dels setanta: una nova narrativa al País Valencià». *L'Espill* [València], 3. Pàgs. 130-141. Recollit a *La trinxera literària* (València/Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995. Pàgs. 79-95).
- (1986). «La novel·la valenciana contemporània». *Revista de Catalunya* [Barcelona], 3. Pàgs. 145-157.
- (1995). «La novel·la valenciana contemporània», dins *La trinxera literària*. València: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Pàgs. 97-109.
- LLABRÉS, Pau (ed.) (1976). «Taula rodona. Del 36 fins avui: la postura dels nostres intel·lectuals». *Lluc* [Palma], 658 (abril). Pàgs. 7-10.
- MARTÍ i OLIVELLA, Jaume; REY i GRANGÉ, Carme; PORQUERAS-MAYO, Albert (1980). *Antologia de la narrativa catalana dels 70*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- MARTÍNEZ-GIL, Víctor (2004). «La narrativa catalana del textualisme a l'hipertext». A: Christian Camps i Pilar Arnau (eds.). *Col·loqui europeu d'estudis catalans*, vol. 2. *La literatura catalana de la democràcia*. Montpeller: Université Montpellier III / Association Française des Catalanistes. Pàgs. 203-215.
- MAS PEINADO, Ricard (ed.) (2002). *Èczema. Del textualisme a la postmodernitat 1978-1984*. Sabadell: Museu d'Art de Sabadell.
- MAS i VIVES, Joan (1986). «L'estat actual de la literatura catalana a Mallorca». *Revista de Catalunya* [Barcelona], 1 (octubre). Pàgs. 151-165.
- OLEZA, Joan (1981). «La situació actual de la narrativa: entre l'autofàgia i la passió de contar». *Trellat* [València], 4 (primavera-estiu). Pàgs. 26-35.
- (1993). «La disyuntiva estètica de la postmodernidad y el realismo». *Compás de Letras* [Madrid], 3 (desembre). Pàgs. 113-126.
- PALAU, Montserrat (1982-3). «Moviment underground». *Universitas Tarraconensis* [Tarragona, Facultat de Filosofia i Lletres, Divisió Filologia], III. Pàgs. 127-151.
- (1984). «La novel·la catalana actual: la tendència cap a l'experimentació dels gèneres literaris». *Universitas Tarraconensis* [Tarragona, Facultat de Filosofia i Lletres, Divisió Filologia], VII. Pàgs. 59-63.
- (1987). *Panorama de tendències de la novel·la catalana de postguerra. Quatre dècades de novel·la 1940-1980*. Tesi doctoral inèdita. Universitat de Barcelona (secció de Tarragona), Departament de Filologia.

- PI de CABANYES, Oriol; GRAELLS, Guillem-Jordi (1971). *La generació literària dels 70. 25 escriptors nascuts entre 1939-1949*. Barcelona: Pòrtic. 2a ed.: Barcelona: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, 2004.
- PICAZO, Glòria (1991). «De l'art submergit». A: DD. AA. *Literatures submergides*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Pàgs. 32-45.
- PICORNELL, Mercè (2005). «Retòriques de manifest. Aproximació a la producció crítica del col·lectiu "Trencavel" (1974-1976)». Comunicació presentada al congrés «La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània». Universitat Autònoma de Barcelona. En curs de publicació.
- PICORNELL, Mercè; PONS, Margalida (2005). «Marginalidad, integración y vanguardia en la literatura catalana postfranquista». Comunicació presentada al I Congreso Internacional - XI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica «Culturas y mundialización». Jaén i Úbeda, 24-26 de novembre de 2005. En curs de publicació.
- PIERA, Josep (1979). «Els darrers deu anys de la literatura catalana al País Valencià». *Èczema* [Sabadell], 8 (desembre). Pàgs. 1-14.
- (1979). «La novel·la a València». *Èczema* [Sabadell], núm. 8 (desembre). Pàgs. 14-24.
- PLANES, Josep (1973). «Sabem per on navega la novel·la?». *Canigó* [Barcelona], 321 (1 desembre). Pàg. 9.
- PONS, Margalida (2006). «Contactes textuals: Intertextualitat matèrica en la narrativa experimental dels anys setanta i vuitanta». Comunicació presentada al «Segon Col·loqui Europeu d'Estudis Catalans», Béziers 2006. En curs de publicació.
- PRADAS, Eni (2005). «Ignasi Ubac: textualisme i renovació de la narrativa catalana en la segona meitat dels anys setanta». Treball de recerca (Doctorat en Filologia Catalana). Departament de Filologia Catalana, Universitat Autònoma de Barcelona.
- (2005). «El col·lectiu Ignasi Ubac: textualisme i renovació de la narrativa catalana en la segona meitat dels anys setanta. Una modernitat inexistent». Comunicació presentada al congrés «La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània». Universitat Autònoma de Barcelona. En curs de publicació.
- ROSSELLÓ BOVER, Pere (1995). «La recerca de noves alternatives en la literatura dels anys 70 i 80 a Mallorca». A: DD. AA. *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. I. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Pàgs. 93-119.
- ROTUREAU, Montserrat (1989). *La prose narrative en catalan (1968-1975) chez les écrivains nés après la guerre civile*. Université Lumière-Lyon II.
- SALVADOR, Vicent; PIQUER, Adolf (1992). *Vint anys de novel·la catalana al País Valencià*. València: 3i4.
- SIMBOR i ROIG, Vicent (1998). «La novel·la actual al País Valencià i breu notícia de la literatura autobiogràfica». *Serra d'Or* [Barcelona], 457 (gener). Pàgs. 24-28.
- SULLÀ, Enric (1975). «El viatge a Ítaca. Reflexions entorn de la novel·lística més recent». *Els Marges* [Barcelona], 3 (gener). Pàgs. 108-115.

- TRIADÚ, Joan (1975). «Panorama de la novel·la. Un llarg camí ple d'aventures, de coneixences». *Serra d'Or* [Barcelona], 187 (abril). Pàgs. 69-72.
- (1976). «Panorama de novel·la. No ens hem aturat, però...». *Serra d'Or* [Barcelona], 204 (setembre). Pàgs. 35-37.
- (1977). «Panorama de novel·la. Imaginen, recorden, reivindiquen...». *Serra d'Or* [Barcelona], 216 (setembre). Pàgs. 41-43.
- (1993). «La novel·la: de Mercè Rodoreda a Emili Teixidor». A: DD. AA. *La cultura catalana recent (1960-1989)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Pàgs. 97-112.
- VALLCORBA, Jaume [Jaume Vallcorbaplana] (1976). «Underground vol dir metro». *Els Marges* [Barcelona], 8 (setembre). Pàgs. 131-137.
- (1978). «Underground vol dir metro». *Els Marges* [Barcelona], 12 (gener). Pàgs. 114-117.
- VIDAL, Josep A.; MASATS, Josep (1981). «Enquesta als escriptors dels Països Catalans». *Canigó* [Barcelona], 706-707 (25 abril). Pàgs. 26-32.
- VIDAL ALCOVER, Jaume (1993). «Vint anys de narrativa catalana, 1968-1988», dins *Estudis de literatura catalana contemporània*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Pàgs. 457-468.

## 2.2. Sobre els autors

### 2.2.1. Ferran Cremades

#### 2.2.1.1. Articles, estudis i ressenyes

- BROCH, Àlex (1988). «*Coll de serps: vitalisme i destrucció*». A: DD. AA. *Homenatge a Lluís Guarnier*. València: Generalitat Valenciana, Monografies del Consell Valencià de Cultura. Pàgs. 65-76.
- (1989). «Ferran Cremades, o sobre la qüestió dels estils narratius». *Serra d'Or* [Barcelona], 356 (juliol-agost). Pàgs. 60-61.
- CAPMANY, Maria Aurèlia (1978). «Ferran Cremades. "Coll de serps" text o discurs textual». *Avui* [Barcelona], 23 juliol. Pàg. 22.
- CAROL, José (1996). «La soledad y la fuerza del individuo» [*Coll de serps*], dins *El sueño de la palabra (Viaje español de las letras catalanas)*. Barcelona: Ediciones del Bronce. Pàgs. 105-109.
- MILIAN BATISTA, Montserrat (1989). «El "què" i el "com"». *Lletra de Canvi* [Barcelona], 22 (octubre). Pàg. 48.

#### 2.2.1.2. Entrevistes

- CASTELLS, Francesc (1978). «Conversa amb Ferran Cremades Arlandis. Plantar cara al bou roig». *Serra d'Or* [Barcelona], 220 (gener). Pàgs. 31-33.
- FABRE, J. (1978). «"Coll de serps" és la història d'una execució». *Tele/eXprés* [Barcelona], 17 maig. Pàg. 11.
- PONS, Agustí (1977-1978). «Cremades, un valencià per al Sant Jordi». *Avui* [Barcelona], 31 desembre - 1 gener. Pàg. 19.
- RENDE i MASDEU, Joan (1981). «Ferran Cremades i el gran viatge literari». *Lletres*, suplement del diari *Avui* [Barcelona], 15 març. Pàg. V.

## 2.2.2. Carles Hac Mor

### 2.2.2.1. Articles, estudis i ressenyes

- A.U. (1977). «Tu'm és no m's / Desig/enuig / Escalaborns». *Canigó* [Barcelona], 529 (26 novembre). Pàgs. 30-31.
- MELENDRES, Jaume (1977). «Volta el món, torna l'escalaborn». *Tele/eXprés* [Barcelona], 15 desembre. Pàg. 22.
- MUNNÉ, Antoni (1982). «Escriure alguna cosa (sobre *Agoc* de Carles Hac Mor)». *Arc Voltaic* [Barcelona], 13 (tardor). Pàg. 28.

### 2.2.2.2. Entrevistes

- BOMBÍ-VILASECA, Francesc (2004). «Carles Hac Mor: "La literatura catalana no ha sabut incorporar el llegat de les avantguardes"». *Avui Cultura*, suplement del diari *Avui* [Barcelona], 7 octubre. Pàgs. I-III.
- CLAPÉS, Antoni (2002). «CHM, saforer. Conversa amb Carles Hac Mor a propòsit de la publicació de "fer safor"». *Barcelona Review*, 29 (març-abril) [en línia]. <[http://www.barcelonareview.com/29/c\\_ac.htm](http://www.barcelonareview.com/29/c_ac.htm)>

## 2.2.3. Biel Mesquida

### 2.2.3.1. Articles, estudis i ressenyes

- A.F. (1975). «L'adolescent de sal». *Canigó* [Barcelona], 414 (13 setembre). Pàg. 33.
- ALBERTÍ, Josep (1975). «La prosa mallorquina d'avui (II). Biel Mesquida, canviar la novel·la». *Diario de Mallorca* [Palma], 3 juliol. Pàg. 22.
- (1977). «La nostra narrativa, entre els vells models i el text (i 6)». *Diario de Mallorca* [Palma], 21 agost. Pàg. 10.
- (1977). «Una ficció diferent qüestiona l'hàbit de lectura». *Serra d'Or* [Barcelona], 85 (desembre). Pàg. 85.
- A. S. (1977). S/t [ressenya de *Self-Service*]. *Canigó* [Barcelona], 523 (15 octubre). Pàg. 36.
- BROCH, Àlex (1975). «Un texto-novela». *El Correo Catalán* [Barcelona], 8 maig. Pàg. 24.
- (1980). «Biel Mesquida», dins *Literatura catalana dels anys setanta*. Barcelona: Edicions 62. Pàgs. 123-137.
- CAMPILLO, Maria (1978). «Quim Monzó-Biel Mesquida: "Self-service"». *Els Marges* [Barcelona], 12 (gener). Pàgs. 126-128.
- CARRERAS, Anna (2005). «Teorització de la metaliteratura a través de la novel·la postmoderna: deslectura de "L'adolescent de sal"». *Crítica Hispánica* [Johnson City, Tennessee], 27: 1. Pàgs. 103-120.
- CRAMERI, Kathryn (2000). «Biel Mesquida: The Act of Expression as a Force for Decolonization», dins *Language, the Novelist and National Identity in Post-Franco Catalonia*. Oxford: University of Oxford. Pàgs. 116-155.

- GUILLAMON, Julià (1995). «Biel Mesquida, una literatura exaltada». *Serra d'Or* [Barcelona], 432 (desembre). Pàgs. 57-59.
- LLOVET, Jordi (1977). «El self-service sin clientes. El difícil progreso de las vanguardias catalanas». *El Viejo Topo* [Barcelona], 10 (juliol). Pàg. 48.
- MANRESA, Andreu (1975). «Biel Mesquida i l'adolescent eròtic». *Diario de Mallorca* [Palma], 30 novembre. Pàgs. 32-33.
- MELENDRES, Jaume (1975). «Mesquida no és mesquí». *Tele/eXprés* [Barcelona], 18 juny. Pàg. 17.
- MESQUIDA, Biel (1975). «Després de dos anys de silenci: *L'adolescent de sal*. Un-subjecte-en-procés. La-lectura-del-cos-i-les-seves-mutacions». *Canigó* [Barcelona], 394 (26 abril). Pàgs. 27-28.
- MUNNÉ, Antoni (1975). «De la ficció com a productora del discurs crític». *Serra d'Or* [Barcelona], 194 (novembre). Pàgs. 47-49.
- PARCERISAS, Francesc (1975). «Nota sobre "L'adolescent de sal"». *Diario de Mallorca* [Palma], 30 novembre. Pàg. 14.
- PI DE CABANYES, Oriol (1977). «Monzó i Mesquida de bracet». *Avui* [Barcelona], 26 juny. Pàg. 24.
- (1978). «Biel Mesquida. Un text infecte». *Avui* [Barcelona], 25 juny. Pàg. 24.
- PONS, Margalida (2005). «El cos-text o l'escriptura del desig: al·legories de la narrativa experimental dels setanta». A: RIERA, Carme; TORRAS, Meri et alt. (eds.). *Los hábitos del deseo*, vol. 2. València: Excultura. Pàgs. 391-402.
- PONT, Jaume (1976). «"L'adolescent de sal", de Biel Mesquida: Análisis de un proceso». *Ínsula* [Madrid], 355. Pàg. 5.
- RAFART, Susanna (2004). «I corre, corre la font. Una aproximació a la narrativa de Biel Mesquida». *Caràcters* [València], 28 (juny). Pàg. 24.
- ROTUREAU, Emilienne (1998). «Une intertextualité au féminin: l'adolescent de sel et la femme libérée». A: DD. AA. *Hommage à Simone Saillard*. Lyon: Centre d'Études Méditerranéennes Ibériques et Ibéro-Américaines. Pàgs. 147-168.
- TALLER LLUNÀTIC [Josep Albertí, Bartomeu Cabot, Lluís Maicas, Jaume Sastre](1981). «Aina Cohen i Mesquida ha obert els salons de bell nou». *El Correu de Son Coc* [Palma], 4 (febrer).
- TERÉS ILLA, Assumpta (1998). «Biel Mesquida: instantànies de l'artista adolescent». *Lluc* [Palma], 806-807 (setembre-desembre). Pàgs. 53-55.

### 2.2.3.2. Entrevistes

- FIGUERES, Josep M. (1978). «L'ús escaient de la bogeria». *Avui* [Barcelona] (16 abril). Pàg. 24.
- GRAELLS, Guillem-Jordi (1973). «Biel Mesquida, IV Premi Bertrana». *Serra d'Or* [Barcelona], 168 (setembre). Pàg. 33.
- JIMÉNEZ LOSANTOS, Federico (1978). «Literatura y cultura gay». *El Viejo Topo* [Barcelona], 16 (gener). Pàgs. 13-16.
- MANRESA, Andreu (1975). «Biel Mesquida i l'adolescent eròtic». *Diario de Mallorca* [Palma], 30 novembre. Pàgs. 32-33.

- POMAR, Jaume (1973). «Gabriel Mesquida: premio Prudenci Bertrana-73. Romper con la joven narrativa catalana». *Diario de Mallorca* [Palma] (2 agost). Pàg. 25.
- VILLARONGA, Agustí (1977). «La TV debería ser un instrumento-abanico para diversas ideologías». *Diario de Mallorca* [Palma], 11 març. Pàgs. 20-21.

## 2.2.4. Quim Monzó

### 2.2.4.1. Articles, estudis i ressenyes

- ALBERTÍ, Josep (1977). «Una ficció diferent qüestiona l'hàbit de lectura». *Serra d'Or* [Barcelona], 85 (desembre). Pàg. 85.
- (1977). «La nostra narrativa, entre els vells models i el text (i 6)». *Diario de Mallorca* [Palma], 21 agost. Pàg. 10.
- A. S. (1977). S/t [ressenya de «Self-Service»]. *Canigó* [Barcelona], 523 (15 octubre). Pàg. 36.
- ALONSO, Vicent (2002). «"Redacció", de Quim Monzó, i dues de les seues versions cinematogràfiques». *Caplletra* [València], 33 (tardor). Pàgs. 123-136.
- BALAGUER, Enric (1997). «Quim Monzó i la societat postmoderna. "El perquè de tot plegat": un comentari de text». *Caplletra* [València], 22 (primavera). Pàgs. 81-89.
- BOURRET, Michel (1998). «Des objets et des choses dans *Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury*». *Rec. Revue d'Études Catalanes* [Montpellier], 1. Pàgs. 57-70.
- CAMPILLO, Maria (1978). «Quim Monzó-Biel Mesquida: "Self-service"». *Els Marges* [Barcelona], 12 (gener). Pàgs. 126-128.
- CARA, Hilari de (1989). «La postmodernitat literària: l'obra de Quim Monzó». [Tesi doctoral inèdita. Departament de Filologia Catalana i Lingüística General. Universitat de les Illes Balears.]
- CHARLON, Anne (1998). «Olivetti, Kafka, Cortázar et Moulinex ou les sources de Quim Monzó». *Rec. Revue d'Études Catalanes* [Montpellier], 1. Pàgs. 71-78.
- COMPANY, Salvador (2000). «"Gregor", el conte com a paràbola de la crítica i viceversa». *Journal of Catalan Studies*, 3 [en línia]. <<http://www.uoc.edu/jocs/4/articles/company5/>>
- (2003). «Les vides de la teoria o la resistència als animals (zoografies en Kafka, Monzó i Coetzee)». *Literatures* [València], 1. Pàgs. 69-83.
- CÒNSUL, Isidor (1995). «Quim Monzó, l'esperança blanca», dins *Llegir i escriure (papers de crítica literària)*. Barcelona: La Magrana. Pàgs. 171-187.
- CUBELES, Serge (2001). «L'humor en els contes i novel·les de Quim Monzó: les seves conseqüències en l'acte de lectura». *Transversal* [Lleida]. Pàg. 14.
- DD. AA. (1998). Monogràfic Quim Monzó. *Rec. Revue d'Études Catalanes* [Montpellier], 1.
- FERNÁNDEZ, Josep-Anton (1998). «My Tragedy is Bigger than Yours: Masculinity in Trouble and the Crisis of Male Authorship in Quim Monzó's Novels». *Forum for Modern Language Studies*, 24 : 3. Pàgs. 262-273.

- G.M. (1976). «Quim Monzó i Gómez, fill d'una espanyola i un català». *Canigó* [Barcelona], 458 (17 juliol). Pàg. 27.
- GUILLAMON, Julià (2004). «De la contracultura al estupor», pròleg a *Splassshf*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- HAC MOR, Carles (1977). «El gañido de la narrativa al borde de las escrituras». *El Viejo Topo* [Barcelona], 5 (febrer). Pàg. 52.
- LLOVET, Jordi (1977). «El self-service sin clientes. El difícil progreso de las vanguardias catalanas». *El Viejo Topo* [Barcelona], 10 (juliol). Pàg. 48.
- LUNATI, Montserrat (1999). «Quim Monzó i el cànon occidental: una lectura de "Pigmalió"». *Journal of Catalan Studies*, 2 [en línia]. <<http://www.uoc.es/jocs/2/articles/lunati/index.html>>
- MARTÍ-OLIVELLA, Jaume (1982). «Quim Monzó o la contraescriptura generacional». A: DD. AA. *Actes del Tercer Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Pàgs. 249-260.
- MAURICI i FRADES, Magdalena (1977). S/t [ressenya de *L'udol del griso al caire de les clavegueres*.] *Canigó* [Barcelona], 512 (30 juliol). Pàg. 35.
- MELENDRES, Jaume (1977). «Passar el dit per damunt del mar». *Tele/eXprés* [Barcelona], 19 gener. Pàg. 15.
- NOGUÉS, Joan. «Llengua, comunicació i postmodernitat en Quim Monzó». *Rec. Revue d'Études Catalanes* [Montpeller], 1 (1998). Pàgs. 79-106.
- OLLER, Dolors (1979). «El somni i l'embriaguesa: les dues representacions de Quim Monzó». *Quaderns Crema* [Girona], 1 (abril). Pàgs. 91-97.
- PI DE CABANYES, Oriol (1977). «Monzó i Mesquida de bracet». *Avui* [Barcelona], 26 juny. Pàg. 24.
- ROTUREAU, É. (1999). «*Guadalajara* de Quim Monzó: jeux paratextuels». *Rec. Revue d'Études Catalanes* [Montpeller], 2. Pàgs. 183-206.
- SULLÀ, Enric (1977). «Quim Monzó: L'udol del griso al caire de les clavegueres». *Els Marges* [Barcelona], 10 (maig). Pàgs. 127-129.
- TRIADÚ, Joan (1977). «Quim Monzó. La novel·la d'una joventut». *Avui* [Barcelona], 6 febrer. Pàg. 23.
- VALLCORBA, Jaume (1994). «Quim Monzó, textualista». A: DD. AA. (1994), *Escriptura i combinatòria*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Pàgs. 73-75.
- VILELLA, Eduard (1997). «Ecos manganellians en la narrativa de Quim Monzó. Referents i models literaris en l'horitzó de la postmodernitat». *Rassegna Iberistica* [Roma], 59. Pàgs. 17-29.
- ZIMMERMANN, M. C. (1998). «Langages et métalangage dans *Guadalajara*». *Rec. Revue d'Études Catalanes* [Montpeller], 1. Pàgs. 79-106.

#### 2.2.4.2. Entrevistes

- ABRIL, Albert (1976). «Quim Monzó, escriptor català». *Canigó* [Barcelona], 458 (17 juliol). Pàg. 26.
- BEILIN, Katarzyna Olga (2004). «Quim Monzó: Lo veo todo bastante negro», dins *Conversaciones literarias con novelistas contemporáneos*. Woodbridge: Tamesis. Pàgs. 167-189.



- ENSENYAT, Xesca (1984). «Un white lady per a Quim Monzó. "Ningú no necessita guanyar-se la vida escrivint"». *Los Cuadernos de Baleares* [Palma], 15 juliol.
- FIGUERES, Josep M. (1979). «Quim Monsó [sic]: reflexions "marginals"». *Avui* [Barcelona], 15 abril. Pàg. 19.
- GUILLAMON, Julià (1985). «Quim Monzó contra el propi mite». *Avui* [Barcelona], 31 març. Pàgs. 5-6.
- MIRALLES, Guillem (2004). «No he escrit mai perquè somiés ser un escriptor». *Paper de Vidre*, 27 (setembre) [en línia]. <<http://usuarios.lycos.es/paperdevidre/n27.pdf>>
- OLIVA, Lúcia (1976). «Quim Monzó, un fitxatge per la generació postmoixiana». *Tele/eXprés* [Barcelona] (7 juliol). Pàg. 13.
- RENDE i MASDEU, Joan (1981). «Quim Monzó, l'home asfàltic». *Avui* [Barcelona], 25 gener. Pàg. 23.
- SARSANEDAS, Oleguer (ed.) (1981). «Quim Monzó. La recepta de l'escriptor». *Serra d'Or* [Barcelona], 264 (setembre). Pàgs. 27-28.
- SIMÓ, Isabel-Clara (1980). «Uf, va dir Quim Monzó». *Canigó* [Barcelona], 650 (22 març). Pàgs. 15-17.

## 2.2.5. Manuel de Pedrolo

### 2.2.5.1. Articles, estudis i ressenyes

- A. F. (1975). «Sòlids en suspensió». *Canigó* [Barcelona], 402 (21 juny). Pàg. 32.
- BECH, Ramon (1974). «Text/Càncer de Manuel de Pedrolo». *Mundo Diario* [Barcelona], 13 desembre. Pàg. 21.
- BROCH, Àlex (1975). «Pedrolo redoble de ficción». *El Correo Catalán* [Barcelona], 22 maig. Pàg. 28.
- CAPMANY, Maria Aurèlia (1975). «Pedrolo again, como diría Terenci Moix». *El Noticiero Universal* [Barcelona], 11 març. Pàg. 45.
- FAULÍ, Josep (1973). «Pedrolo, Blanca y la escritura». *Diario de Barcelona* [Barcelona], 8 setembre. Pàg. 11.
- GIMFERRER, Pere (1973). «Los caminos de Manuel de Pedrolo». *Destino* [Barcelona], 30 juny. Pàgs. 42-43.
- MELENDRES, Jaume (1973). «Las Meninas de Pedrolo». *Tele/eXprés* [Barcelona], 4 juliol. Pàg. 14.
- PONS, Agustí (1973). «Los espacios fecundos de Manuel de Pedrolo». *El Noticiero Universal* [Barcelona], 14 agost. Pàg. 27.
- PUIG i MAYOLAS, Eudald (1975). «De Manuel de Pedrolo». *Serra d'Or* [Barcelona], 193 (octubre). Pàg. 41.

### 2.2.5.2. Entrevistes

- MASATS, Josep (1981). «L'experimentalisme intrèpid de Manuel de Pedrolo». *Canigó* [Barcelona], 718 (11 juliol). Pàgs. 18-21.

## 2.2.6. Oriol Pi de Cabanyes

### 2.2.6.1. Articles, estudis i ressenyes

- CALLEJÓN i CABRERA, Joan (1978). «Incerta guia per als lectors d'«Esquinçalls d'una bandera»». *Serra d'Or* [Barcelona], 222 (març). Pàgs. 41-42.
- CAPMANY, Maria Aurèlia (1977). «Pi de Cabanyes: "Esquinçalls d'una bandera"». *Avui* [Barcelona], 19 juny. Pàg. 24.
- CASALS, Glòria (1978). «Oriol Pi de Cabanyes: "Esquinçalls d'una bandera"». *Els Marges* [Barcelona], 12 (gener). Pàg. 128.
- MELENDRES, Jaume (1977). «Literatura conceptual». *Tele/eXprés* [Barcelona], 10 agost. Pàg. 15.

### 2.2.6.2. Entrevistes

- ARTÍS GENER, Avel·lí (1977). «Oriol Pi de Cabanyes, o la maduresa primerenca». *Tele/eXprés* [Barcelona], 9 febrer. Pàg. 17.
- FIGUERAS, Josep M. (1973). «Oriol Pi de Cabanyes. "Una jove promesa per a les lletres catalanes" (Sic)». *Orifloma* [Vic], 129 (abril). Pàgs. 40-41.
- (1974). «Oriol Pi de Cabanyes, un escriptor per bon camí». *Canigó* [Barcelona], 340 (13 abril). Pàgs. 13-14.
- GATELL, Cristina (1978). «Conversa amb l'Oriol Pi de Cabanyes». *Mundo Diario* [Barcelona], 2 juny. Pàg. 22.
- GRAELLS, Guillem-Jordi (1972). «Oriol Pi de Cabanyes, V Premi Bertrana». *Serra d'Or* [Barcelona], 155 (agost). Pàg. 35.
- MOLERO i PUJOS, E. (1972). «Pi de Cabanyes, a Figueres». *Canigó* [Barcelona], 253 (5 agost). Pàgs. 8-9.

## 2.2.7. Valerià Pujol

### 2.2.7.1. Articles, estudis i ressenyes

- BROCH, Àlex (1982). «La fi de la progressia». *Lletres*, suplement del diari *Avui* [Barcelona], 30 maig. Pàg. II.
- CÒNSUL, Isidor (1982). «"Sandwitx de fil-en-pua" i "Interruptus"». *Lletres*, suplement del diari *Avui* [Barcelona], 30 maig. Pàg. III.
- (1995). «Entre Orfeu i Tàntal. L'obra de Valerià Pujol». *Serra d'Or* [Barcelona], 423 (març). Pàgs. 21-23.
- GUILLAMON, Julià (1982). «Valerià Pujol: "Interruptus", Premi Documenta 1981». *Papers*, suplement de *Canigó* [Barcelona], 30 (24 abril). Pàg. 12.
- RIERA, Ignasi (1982). «Novel·les 1982. La taula ben parada». *Serra d'Or* [Barcelona], 279 (desembre). Pàgs. 73-75.
- VILADOT, Guillem (1982). «Carta oberta a Valerià Pujol». *Papers*, suplement de *Canigó* [Barcelona], 39 (26 juny). Pàg. 3.

### 2.2.7.2. Entrevistes

- MASSIP, J. Francesc (1982). «Valerià Pujol, premi "Documenta" 1981». *Papers*, suplement de *Canigó* [Barcelona], 18 (30 gener). Pàgs. 8-9.

## 2.2.8. Carles Reig

### 2.2.8.1. Articles, estudis i ressenyes

- A. S. (1977). S/t [ressenya de «Contraataquen»]. *Canigó* [Barcelona], 527 (12 novembre). Pàg. 17.
- CASTELLANOS, Jordi (1977). «Carles Reig: "Contraataquen"». *Els Marges* [Barcelona], 11 (setembre). Pàg. 126.
- PONS, Agustí (1977). «Carles Reig: els límits de la ficció». *Avui* [Barcelona], 22 maig. Pàg. 21.
- PUIG, Fruitós (1977). «"Contraataquen", radiografia d'un poder». *Faig* [Manresa], 7 (octubre). Pàgs. 33-34.

### 2.2.8.2. Entrevistes

- ALBANELL, Pep (1977). «De, sobre, amb Carles Reig». *Serra d'Or* [Barcelona], 209 (febrer). Pàgs. 27-29.

## 2.2.9. Josep-Lluís Seguí

### 2.2.9.1. Articles, estudis i ressenyes

- BELTRAN, Adolf (1980). «Dels límits i el desig». *Cairell* [València], 6 (novembre). Pàgs. 47-48.
- BROCH, Àlex (1979). «Com una xarxa d'espills». *L'hora* [Barcelona], 15 abril. Pàg. 35.
- (1980). «Destruir el desig». *Avui* [Barcelona], 17 desembre.
- IBORRA, Josep (1978). «"Espai d'un ritual" de J. Ll. Seguí. La "història" com a pretext». *Valencia Semanal* [València], 47 (19-26 novembre). Pàg. 37.
- MIRA, Joan Francesc (1980). «Josep Lluís Seguí: *Projecte per a destruccions*». *L'Espill* [València], 8. Pàgs. 141-143.
- PONS, Margalida (2005). «El cos-text o l'escriptura del desig: al·legories de la narrativa experimental dels setanta». A: RIERA, Carme; TORRAS, Meri et al. (eds.). *Los hábitos del deseo*, vol. 2. València: Excultura. Pàgs. 391-402.
- VERGER, Eduard (1979). «Diari de bordell». *Cairell* [València], 1 (novembre). Consultable en línia: <<http://www.llibreweb.com/lipmic/Cairell/Num1/res13.htm>>

### 2.2.9.2. Entrevistes

- RENDÉ i MASDEU, Joan (1981). «Josep-Lluís Seguí, una sensualitat reflexiva». *Avui* [Barcelona], 11 gener. Pàg. 25.

## 2.2.10. Isa Tròlec

### 2.2.10.1. Articles, estudis i ressenyes

- ALPERA, Lluís (1991). «La narrativa d'Isa Tròlec: un cas interessant per a una revisió en la seva bibliografia crítica». A: DD. AA. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes / XXIII. Miscel·lània Jordi Carbonell*, vol. 2. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Pàgs. 223-233.
- A. S. (1977). S/t [ressenya de *Ramona Rosbif*]. *Canigó* [Barcelona], 524 (22 octubre). Pàg. 17.
- BELTRAN, Adolf (1980). «Bel i Babel». *Cairell* [València], 5 (setembre). Pàg. 56.
- BROCH, Àlex (1977). «I love you, Lleter». *El correo catalán* [Barcelona], 17 febrer.
- (1978). «6 x 30 = Mari Catúfols». *El correo catalán* [Barcelona], 10 agost.
- CAPMANY, Maria Aurèlia (1978). «Mari Catúfols d'Isa Tròlec». *Avui* [Barcelona], 20 agost. Pàg. 21.
- (1980). «"Bel i Babel", d'Isa Tròlec». *Avui* [Barcelona], 31 agost. Pàg. 20.
- CENTELLES, Esther (1977). «Isa Tròlec: "Ramona Rosbif"». *Els Marges* [Barcelona], 10 (maig). Pàg. 129.
- DD. AA. (1998). Monogràfic: Dossier d'homenatge a Isa Tròlec. *L'Aiguadolç* [Dénia], 24 (tardor).
- ESTEVE-CASANOVA, R. (1977). «"Ramona Rosbif" o el desgavell satíric». *Avui* [Barcelona], 13 febrer. Pàg. 23.
- FRANCH, Vicent (1979). «*Mari Catúfols*: potser, reivindicar la infantesa?». *Serra d'Or* [Barcelona], 234 (1 novembre). Pàgs. 46-47.
- FUSTER, Jaume (1976). «Ramona Rosbif, entre la falla i l'estatut». Pròleg a la primera edició de *Ramona Rosbif*. València: Eliseu Climent, s/p.
- FUSTER, Joan (1978). «Pròleg» a la primera edició de *Mari Catúfols*. València: Eliseu Climent. S/p.
- GARCÍA FRASQUET, Gabriel (1998). «"Ramona Rosbif", una tragicomèdia rural». *L'Aiguadolç* [Dénia], 24 (tardor). Pàgs. 39-50.
- GUILLAMON, Julià (1982). «Isa Tròlec. El text pren distància». *Papers*, suplement de *Canigó* [Barcelona], 55 (16 octubre). Pàg. 4.
- IBORRA, Josep (1980). «Isa Tròlec: "Bel i Babel"». *L'Espill* [València], 5 (març). Pàg. 169-170.
- (1985). «Isa Tròlec: "7x7=49"». *L'Espill* [València], 20 (març). Pàg. 187-188.
- MULET GRIMALT, Carles (1998). «Isa Tròlec, un narrador singular». *L'Aiguadolç* [Dénia], 24 (tardor). Pàgs. 25-38.
- OLEZA, Joan (1979). «Isa Tròlec, un rapsoda sorprenent», introducció a la segona edició de *Ramona Rosbif* d'Isa Tròlec. València: Eliseu Climent. S/p.
- (1998). «Escriure com ploure a la mar». *L'Aiguadolç* [Dénia], 24 (tardor). Pàgs. 17-24.
- PICORNELL, Mercè (2006). «Dialogisme, collage i subversió. Les formes de la intertextualitat en la narrativa d'Isa Tròlec». Comunicació presentada al «Segon Col·loqui Europeu d'Estudis Catalans», Béziers 2006. En curs de publicació.
- PRATS, Antoni (1998). «Dades biobibliogràfiques». A: DD. AA. Dossier d'homenatge a Isa Tròlec. *L'Aiguadolç* [Dénia], 24 (tardor). Pàgs. 9-12.

- R.V.M. [R. Ventura Melià] (1977). «"Ramona Rosbif" i el simulacre literari». *Tele/eXprés* [Barcelona] (2 febrer). Pàg. 17.
- SIMBOR i ROIG, Vicent (1991). «L'obra novel·lística d'Isa Tròlec: de la caricatura al discurs». *A Sol Post* [Alcoi], 2. Pàgs. 269-276.

#### 2.2.10.2. Entrevistes

- ALBEROLA, Miquel (1992). «Isa Tròlec, les activitats solitàries». *El Temps* [València], 6 juliol. Pàg. 58-60.
- FABREGAT, Amadeu (1977). «Un "best-seller" al País Valencià». *Avui* [Barcelona], 13 febrer. Pàg. 23.
- LÓPEZ, Pilar (1979). «Les confessions d'Isa Tròlec. Jo pos per testimoni el temps». *València Semanal* [València], 72 (27 maig – 3 juny). Pàgs. 36-37.
- MÍNGUEZ, Xavier (1992). «Isa Tròlec: 'Moriré portàtil'». *El Temps* [València], 13 de juliol. Pàg. 69.

### 2.2.11. Guillem Viladot

#### 2.2.11.1. Articles, estudis i ressenyes

- CÒNSUL, Isidor (1992). «Guillem Viladot, narrador». *Serra d'Or* [Barcelona], 394 (octubre). Pàgs. 19-21.
- (2000). «Memòria de Guillem Viladot». *Serra d'Or* [Barcelona], 490 (octubre). Pàgs. 48-49.
- VALLVERDÚ, Francesc (2000). «Guillem Viladot al biaix». *Serra d'Or* [Barcelona], 490 (octubre). Pàgs. 44-47.

#### 2.2.11.2. Entrevistes

- BLAY, Pep (1992). «Guillem Viladot. "He creat un discurs estètic a partir d'una erosió progressiva del llenguatge alfabètic"», *Avui Cultura*, suplement del diari *Avui* [Barcelona], 22 febrer. Pàg. III.
- BONADA, Lluís (1991). «Guillem Viladot: "En el nostre país, tot està passat de moda perquè les coses no es fan a fons"». *El Temps* [València], 381 (7 octubre). Pàg. 66.
- FIGUERES, Josep M. (1976). «Guillem Viladot. La veu en el desert català». *Avui* [Barcelona], 13 juny. Pàg. 13.
- IZQUIERDO, Oriol (1991). «Entrevista a Guillem Viladot». *Cultura* [Barcelona], 57 (juny). Pàg. 60-62.
- NADAL, Marta (1992). «Guillem Viladot, la literatura com a autoanàlisi». *Serra d'Or* [Barcelona], 396 (desembre). Pàgs. 33-35.
- RENDÉ i MASDEU, Joan (1982). «Guillem Viladot, en el llenguatge divers». *Lletres*, suplement del diari *Avui* [Barcelona], 1 agost. Pàg. V.

## 2.2.12. Altres autors

- ALTAIÓ, Vicenç (1986). «Panegíric miretià (Reflexió espiritual sobre *Planeta Miret* de Joaquim Sala-Sanahuja», dins *Tràfic d'idees* (1982). Barcelona: Edicions del Mall. Pàgs. 155-183. [Sobre *Planeta Miret* de Joaquim Sala-Sanahuja.]
- ARIAS, Fernando (1978). «Encuentro con Josep Gandia Casimiro». *Los Marginados* [València], II (juny). Pàgs. 51-53. [Entrevista amb Josep Gandia Casimiro.]
- BROCH, Àlex (1975). «"Falles folles fetes foc", Amadeu Fabregat, novelista». *Las provincias* [València], 27 abril.
- (1979). «*Damunt un blanc així com el del paper*». *Serra d'Or* [Barcelona], 237 (juny). Pàgina 31. [Sobre *Damunt un blanc així com el del paper* d'Antoni Munné-Jordà.]
- COCA, Jordi (1994). «Notes de l'autor» a *El cor de les coses*. Barcelona: Empúries. Pàgs. 7-13. [Sobre *Sopàrem a Royal*, «Iadwiga» i *Incidents a l'horitzó* de Jordi Coca.]
- CÒNSUL, Isidor (1982). «"Sandwitx de fil-en-pua" i "Interruptus"». *Lletres*, suplement del diari *Avui* [Barcelona], 30 maig. Pàg. III. [Sobre *Sandwitx de fil-en-pua* de Boro Miralles.]
- GIMFERRER, Pere (1975). «"Novel·la" deu anys després». *Serra d'Or* [Barcelona], 193 (octubre). Pàg. 43. [Sobre *Novel·la* de Joan Brossa i Antoni Tàpies.]
- J. A. V. (1980). «Patrick Gifreu. *Tor Vabel*». *Canigó* [Barcelona], 671 (16 agost). Pàg. 18. [Sobre *Tor Vabel* de Patrick Gifreu.]
- LLOMPART, Josep M. (1978). «Trencament de límits», pròleg a Antoni Munné-Jordà, *Damunt un blanc així com el del paper*. Mataró: Robrenyo. Pàgs. 5-11. [Sobre *Damunt un blanc així com el del paper* d'Antoni Munné-Jordà.]
- MELENDRES, Jaume (1975). «Colom i l'avantguarda». *Tele/eXprés* [Barcelona], 26 novembre. Pàg. 19. [Sobre *Novel·la* de Joan Brossa i Antoni Tàpies.]
- (1978). «La tècnica puzzle i la mirada Handke», pròleg a *Selva i salonet* de Jordi Coca. Mataró: Robrenyo. Pàgs. 5-11. [Sobre «Iadwiga» de Jordi Coca.]
- NADAL, Marta (2000). «Antoni Munné-Jordà, la novel·la com a construcció del text». *Serra d'Or* [Barcelona], 486 (juny). Pàgs. 43-49. [Entrevista a Antoni Munné-Jordà.]
- OLEZA, Joan (1992). «Falles folles fetes foc: l'epopeia del llenguatge». A: Antoni Ferrando (ed.). *Miscel·lània Sanchis Guarner*, vol. 2. València/Barcelona: Universitat de València / Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Pàgs. 451-473. [Sobre *Assaig d'aproximació a «Falles Folles Fetes Foc»* d'Amadeu Fabregat.]
- OLIVER, Maria Antònia (1973). «Jordi Coca i el seu interior. El camí literari d'un escriptor». *Diario de Mallorca* [Palma], 28 juny. [Entrevista a Jordi Coca.]
- RENDE i MASDEU, Joan (1981). «Jordi Coca, el jo i els altres». *Lletres*, suplement del diari *Avui* [Barcelona], 6 setembre. Pàgs. V-VI. [Entrevista a Jordi Coca.]

- (1983). «Patrick Gifreu, més enllà de l'avantguarda». *Lletres*, suplement del diari *Avui* [Barcelona], 18 de maig. Pàg. IV. [Entrevista a Patrick Gifreu.]
- RIERA, Ignasi (1982). «Novel·les 1982. La taula ben parada». *Serra d'Or* [Barcelona], 279 (desembre). Pàgs. 73-75. [Inclou reflexions sobre Boro Miralles.]
- SALVADOR, Vicent; PIQUER, Adolf (1992). «Estudi introductori», dins *Vint anys de novel·la catalana al País Valencià*. València: 3i4. Pàgs. 7-40. [Inclou reflexions sobre Boro Miralles i Josep Gandia Cassimiro.]
- SUNYOL, Víctor (1994). «Patrick Gifreu: vers un *axis mundi* (reflexos de l'icosaedre en rotació)». A: DD. AA. *Literatures submergides*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura. Pàgs. 105-115. [Sobre Patrick Gifreu.]
- UBAC, Ignasi (1975). «Més notes sobre "Novel·la"». *Tele/eXprés* [Barcelona], 24 desembre. Pàg. 19. [Sobre *Novel·la*, de Joan Brossa i Antoni Tàpies.]
- VENTURA MELIÀ, R. (1976). «Narrativa valenciana. Tota pedra fa paret». *Tele/eXprés* [Barcelona], 5 maig. Pàg. 15. [Sobre Josep Gandia Cassimiro.]

### 3. REFERENTS TEÒRICS PER A L'ESTUDI DEL DISCURS EXPERIMENTAL

- ADORNO, Theodor W (1986). *Teoría estética*. Madrid: Taurus.
- BAJTIN, Mijail (1971). *La cultura popular en la Edad Media y Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Barcelona: Barral.
- (1982). *Estética de la creación verbal*. Mèxic: Siglo XXI.
- (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- BARTHES, Roland (1965). *Eléments de sémiologie*. París: Denoël/Gonthier.
- (1970). *S/Z*. París: Seuil.
- (1972). *Nouveaux Essais critiques*. París: Seuil.
- (1973). *El grau zero de l'escriptura i nous assaigs crítics*. Barcelona: Edicions 62.
- (1982). *El placer del texto*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (1989). «Introducció a l'anàlisi estructural dels relats». A: Enric Sullà (ed.). *Poètica de la narració*. Barcelona: Empúries. Pàgs. 67-106.
- (1994). «La muerte del autor», dins *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós. Pàgs. 65-71.
- BARTHES, Roland (et al.) (1984). *Littérature et réalité*. París: Seuil.
- BENJAMIN, Walter (1993). *L'Obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica: tres estudis de sociologia de l'art*. Barcelona: Edicions 62.
- BLOOM, Harold; DE MAN, Paul; DERRIDA, Jacques; HARTMAN, Geoffrey; MILLER, J. Hillis (1979). *Deconstruction and Criticism*. Nova York: Seabury Press.
- BREMOND, Claude (1973). *Logique du récit*. París: Seuil.
- CIXOUS, Hélène (1975). «Le rire de la Méduse». *L'Arc* [París], 61. Pàgs. 39-54.
- CULLER, Jonathan (1979). *La poètica estructuralista*. Barcelona: Anagrama.
- (1984). *Sobre la deconstrucció. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid: Cátedra.
- CUSSET, François (2005). *French Theory*. París: La Découverte.

- DD. AA. (1968). *Théorie d'ensemble*. París: Seuil.
- DD. AA. (1977). *Poétique du récit*. París: Seuil.
- DIAMOND, Irene; QUINBY, Lee (dir.) (1988). *Feminism & Foucault: Reflections on Resistance*. Boston: Northeastern University Press.
- EAGLETON, Terry (1983). *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: B. Blackwell
- ECO, Umberto (1965). *Obra abierta*. Barcelona: Seix Barral.
- (1977). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- (1981). *Lector in Fabula*. Barcelona: Lumen.
- (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- FISH, Stanley (1980). *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretative Communities*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- FFRENCH, Patrick; LACK, Roland-François (ed.) (1998). *The Tel Quel Reader*. Londres / Nova York: Routledge.
- (1987). *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus.
- DERRIDA, Jacques (1967). *L'écriture et la différence*. París: Seuil.
- (1967). *De la grammatologie*. París: Minuit.
- FOUCAULT, Michel (1963). *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*. París: PUF.
- (1966). *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. París: Gallimard.
- (1969). *L'archéologie du savoir*. París: Gallimard.
- (1972). *Histoire de la folie à l'âge classique*. París: Gallimard.
- (1975). *Surveiller et punir. Naissance de la prison*. París: Gallimard.
- (1976). *La volonté de savoir. Histoire de la sexualité, I*. París: Gallimard.
- (1984). *L'usage des plaisirs. Histoire de la sexualité, II*. París: Gallimard.
- (1984). *Le souci de soi. Histoire de la sexualité, III*. París: Gallimard.
- GREIMAS, A.J. (1971). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
- HEBDIGE, Dick (1979). *Subculture: The Meaning of Style*. Nova York: Methuen.
- INGARDEN, Roman (1989). *Estética de la recepción*. Madrid: Visor.
- (2005). *La obra de arte literaria*. Mèxic: Universidad Iberoamericana.
- IRIGARAY, Luce (1984). *Éthique de la différence sexuelle*. París: Minuit.
- (1996). *Speculum, de l'autre femme*. París: Minuit.
- JAKOBSON, Roman (1968). *Essais de linguistique générale*. París: Minuit.
- (1989). *Lingüística i poètica i altres assaigs*. Barcelona: Edicions 62.
- (1992). *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*. Madrid: Fundamentos.
- JAMESON, Fredric (1980). *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona: Ariel.
- (1991). *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press.
- JOHNSON, Barbara (1980). *The Critical Difference: Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.
- KRISTEVA, Julia (1969). *Semeiotiké: recherches pour une sémanalyse*. París: Seuil.
- (1974). *La révolution du langage poétique*. París: Seuil.



- LAURETIS, Teresa de (1991). «Queer Theory: Lesbian and Gay Sexualities. An Introduction». *Differences (Journal of Feminist and Cultural Studies)* [Durham, North Carolina], 3: 2 (estiu). Pàgs. iii-xviii.
- LOTMAN, Iuri (1978). *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.
- (1979). *Semiótica de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- (1996). *La semiosfera*. Madrid: Cátedra.
- MACKSEY, Richard; DONATO, Eugenio (dir.) (1972). *The Structuralist Controversy: The Language of Criticism and the Sciences of Man*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- MARX-SCOURAS, Danielle (1996). *The Cultural Politics of Tel Quel. Literature and the Left in the Wake of Engagement*. Pensilvània: Penn State University Press.
- MUKAROVSKI, J. (1977). *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*. Barcelona: Gustavo Gili.
- OULIPO (1988). *La littérature potentielle*. París: Gallimard.
- PEREC, George (1978). *La vie. Mode d'emploi*. París: Hachette.
- PROPP, Vladimir (1981). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- QUENEAU, Raymond (1963). *Exercices de style*. París: Gallimard.
- (1961). *Cent mille milliards de poèmes*. París: Gallimard.
- ROBBE-GRILLET, A. (1963). *Pour un nouveau roman*. París: Gallimard.
- SAUSSURE, Ferdinand de (1985). *Curs de lingüística general*. Barcelona: Edicions 62.
- SCHOLES, R. (1981). *Estructuralismo en literatura*. Madrid: Gredos.
- SOKAL, Alan; BRICMONT, Jean (1999). *Impostures Intellectuelles*. París: Le livre de poche.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty (1976). «Translator's Preface». A: Jacques Derrida. *Of Grammatology*. Baltimore: Johns Hopkins University Press. Pàgs. ix-lxxxvii.
- (1988). «Can the Subaltern Speak?». A: Lawrence Grossberg; Cary Nelson (ed.). *Marxism and the Interpretation of Culture*. Chicago: University Press of Illinois. Pàgs. 271-313.
- (1998). *In Other Words: Essays in Cultural Politics*. New York: Routledge.
- STAROBINSKI, J. (1971). *Les mots sous les mots; les anagrammes de Ferdinand de Saussure*. París: Gallimard.
- SULEIMAN, Susan; CROSMAN, Inge (eds.) (1980). *The Reader in the Text: Essays on Audience and Interpretation*. Princeton: Princeton University Press.
- TODOROV, Tzvetan (ed.) (1965). *Théorie de la littérature*. París: Seuil.
- (1971). *Literatura y significación*. Barcelona: Planeta.
- (1972). *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- (1973). *Poétique*. París: Seuil.
- (1979). «La noció de literatura». *Els Marges* [Barcelona], 15. Pàgs. 27-36.
- (ed.) (1981). *Mikhail Bakhtine. Le principe dialogique*. París: Seuil.
- VOLOSHINOV, Valentin. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.