

Només (idea per a un film)

Text publicat a la revista *Arc Voltaic*, núm. hivern (1981-1982)

Albert Ràfols-Casamada

a) matí

1- primer pla d'un diari obert – la cambra puja lentament, apareixen

2- uns ulls per sobre del diari – la mirada es dirigeix cap a l'esquerra

3- unes mans pleguen el diari – la cambra s'allunya i gira en direcció de la mirada de l'home que plega el diari.

4- pla general: un moll amb vaixells – la cambra segueix girant fins a

5- una noia que passa arran de moll (la noia es veu d'esquena) va allunyant-se fins a sortir de camp (pla llarg)

6- la cambra baixa i s'acosta fins arribar a un primer pla de l'empedrat del moll, arran d'aigua / tall /

b) matí

7- un grup de gent esperant el tramvia

8- el tramvia arriba i tapa la gent

9- la cambra puja fins a la finestra i es veuen els passatgers a dins del tramvia i el reflex dels arbres i de la gent que passa pel carrer al vidre – fon sobre un altre tramvia que arriba (reflexos, gent) i encara fon novament sobre un altre tramvia – en fixar la finestra una persona mira insistentment la cambra / tall /

10- primer pla: una mà d'home agafa una mà de dona / tall /

c) matí

11- pla mig: una noia caminant, presa d'esquena, tallada arran d'espatlles

12- la cambra avança girant i puja fins a veure la noia de perfil – al fons apareix la reixa d'un jardí

13- deixant la noia, la cambra avança fins a la porta del jardí

14- pla general: el jardí desert amb la casa de finestres closes al fons (pla molt llarg) / tall /

d) matí

15- les mans de l'home que pleguen el diari

16- se'l posa sota el braç (primers plans sense que se li vegi la cara)

17- la cambra s'allunya mentre l'home dóna mitja volta i comença a caminar pel moll fins a sortir de camp / tall /

18- pla breu de la coberta d'un vaixell amb un mariner recolzat a la barana / tall /

19- primer pla d'un empedrat de carrer amb unes vies de tramvia lluint al sol

20- la cambra avança lentament fins arribar als peus d'un home immòbil – puja fins als genolls / tall /

21- primer pla: cara de la noia, es gira a poc a poc, parla uns moments (no se sent el que diu)

22- la mateixa cara de perfil – somriu, passa gent per darrera / tall /

e) matí

23- pla general: carrer amb gent vista des d'un punt elevat

24- arriba un tramvia, s'atura i baixa gent

25- pla mig: un home d'esquena amb un diari sota el braç – camina

26- l'home camina ara per un carrer amb arbres – unes nenes juguen a la vorera

27- l'home s'atura, busca alguna cosa a la butxaca – la cambra gira i s'acosta a l'home de front

28- l'home es treu la mà de la butxaca i li cau una cosa al terra (una moneda)

29- amb la mirada la cerca per la vorera – una mica en segon terme les nenes juguen a la xarranca

30- tot jugant una nena s'ajup i cull la moneda

31- la nena dóna la moneda a l'home

32- la cambra s'apropa mentre l'home mira la moneda i la nena reprèn el joc

33- pla mig de l'home amb la moneda a la mà – la cambra s'apropa a la mà mentre l'home la clou amb la moneda dins – fon sobre

34- uns dits d'home entrellaçats amb uns dits de dona / tall /

35- uns ulls d'home / tall /

36- uns ulls de noia (pla llarg) – parpelleig / tall /

f) matí

37- primer pla de les mans plegant el diari – la cambra s'allunya:

38- l'home plegant el diari amb fons de vaixells

39- pla general: l'home plegant el diari, els vaixells i la noia ran del moll

40- l'home es gira i comença a caminar

41- pla mig: la noia mirant la cambra – la cambra s'apropa

42- primer pla de la noia somrient – fon sobre

43- una casa de pisos (la part alta)

44- baixa la cambra fins arribar al carrer on hi ha unes nenes que salten a corda

45- la cambra s'allunya en girar una mica veiem perdre's lentament en la perspectiva del carrer les nenes que juguen

46- en allunyar-se més la cambra apareix l'home caminant pel carrer

47- la cambra s'allunya més de pressa – l'home es confon entre cotxes i gent

48- la cambra corre pels carrers de la ciutat (pla molt llarg)

49- rellenteix una mica la seva marxa i apareix la noia caminant per un carrer – la cambra la fixa uns moments, intermitentment

50- la cambra torna a avançar fins que la noia ja és sols una taca més entre la gent

Fi

Banda sonora: els sons reals del carrer com sentits de lluny.

Alguns sons, en determinats moments, prenen especial relleu:

pla 3: la sirena d'un vaixells pla 12: soroll d'un cotxe que passa
veloç pel carrer que no veiem

pla 14: silenci – cap soroll

pla 15: la sirena d'un vaixell

pla 22: la música d'alguna ràdio – se sent fort un instant
brevíssim

pla 36: s'inicia el so de la sirena que segueix als plans 37 i 38

pla 40: el bordar d'un gos

plans 41-42: el soroll rítmic dels remes d'alguna barca

pla 44: el so d'una ràdio mal sintonitzada – un moments

pla 47: el clàxon d'un cotxe

pla 50: sorolls d'una moto en arrancar les veus d'uns nens
