

Ressenya o/i comentari a mort

Text publicat a la revista *Cairell*, núm. 3 (març de 1980)

Josep-Lluís Seguí

En el principi de l'escriptura situava R. B. el record; en el començament de la mort, l'escriptura.

La ressenya, el comentari, la not(a)ícia periodística, o el dramatitzat plany, acudit faceciós o lleugeresa necrològica de cafè es dóna amb la paraula de la mort:

ROLAND BARTHES, MORT

La paraula de la mort (MORT), que posa en moviment la memòria de les paraules, llur mort, si no el silenci, o la lapidària cita que rememora, remata, les paraules, la Paraula:

L'existència no és regulada per la filosofia sinó per la memòria; des que aquesta pot continuar,¹ coordinar, estructurar (i això pot arribar de molt jove), l'existència es converteix en destí, però per aquest mateix fet acaba, ja que el destí mai no pot conjugar-se si no és amb el passat anterior, que és un temps tancat.²

R. B.

existència: memòria: continuar: molt jove: destí: passat: temps tancat: R. B.

Lectura oberta, però, en tancar-se la mà (com la mà es tanca, es crispa tractant d'agafar(-se) en vida, quan mor) quan és mort R. B.: la porció de plaer que s'atorga a si mateix en començar el llibre —qui llegeix.

Possessió des-narrativa que —en llegir— hom fa del cos / del text signat:

R. B.

Desteixint el te(i)x(i)t, com l'aranya, dissolt ara en la des(cons)trucció de la relectura; reescriptura, doncs; remat. Fins i tot al punt i final.

La mort de R. B. suprimeix molts dels plaers de la literatura. Si ja no hi ha R. B. per a què continuar contant històries? ¿Tot relat no es vincula amb R. B.? ¿Contar no és sempre cercar l'origen, dir les seues querelles amb R. B., entrar en la dialèctica de l'entendiment i de

l'odi? Ara com ara s'equival d'una mateixa manera R. B. i el relat: no s'estima, no es tem, no es conta més.
Mort el desitjant, resta l'escriptura, allò contat.
I la mirada, i la lectura, resta a la superfície; perquè ara es tracta del meu desig (del Jo-Desig) i la profunditat pertany a R. B., a l'escriptura, a la mort.

Nota bibliogràfica: El lector interessat, curiós o necrofílic trobarà la bibliografia si fa no fa completa de Roland Barthes als aparadors de les llibreries mentre el ressò del succeït siga vendible.

1. Lapsus de transcripció.
2. Sóc jo qui subratlla.