

obra

D'ARTESA

NÚMERO ZERO
ABRIL 1985

DEL ROC SEC A ...

FULL DE L'ATENEU
L'ARTESA

la VITRINA DE LAS GAUX

YA NO ES POSIBLE SEGUIR CON LA MENTIRA A CUESTAS
 este estúpido diccionario de cedillers, palabras
 cada una rentito y rento para que el fuego
 se acerque a la hoguera de la realidad
 eso fue posible durante cientos de años, miles
 el fuego lingüístico, la destrucción de la carne
 la muerte, el ruma y rigne del diccionario
 Ya no es posible. Hay que desvelar el entramado
 analizar la primera piedra palabra construyó
 este modo absurdo de morir minuto a minuto
 hacer un museo y colocarlo en una vitrina
 sobre terciopelo rojo, la muerte, esa piedra
 sujetando el primer símbolo para que no escape más
 de sus límites transparentes. Acercar así
 el tiempo a la vida, el espacio a la vida
 el individuo y la realidad a la vida
 el lenguaje a la vida, la conducta, el silencio
 abierto
 a la vida
 y no hablar más de la muerte
 ajena ya
 descifrada.



Carmelo Sancho Pellicer

POETA LA CARTA
DE UN AMIGO

Barcelona, 21 Diciembre 1984

©

Oh cruda sort! per qui no té ventura:
 res no li val tenir-vos per patrona;
 res pot llevar sa pena i amargura;
 ja no pot res amor dins Barcelona.

Pere Serafi
(Segle XVI)

GEMMA

Crispada,
era la meva por.
La por té amo?
Gemma!
n'he fet un poema,
de la meva por.

Mentrell Saltes

Enric Casasses Figueres

I ELS ANIMALS

Tu te'n fots —prou pena tens— però
no hi ha déua que guardi l'absència de déus
i el nº de referència del paradís és una reserva ful.
Bacteris i líquens de l'altre món,
transmesos mentalment entre els encaixos del paviment
de la bona gent,
han assecat i s'han menjat la vaselina i
l'ànima ha quedat sola
sense pell —déua— que guardi re de re.
L'ànima sola no mola.
Pró el tracte de la pell es fa vell.
¿i els animals?

Ara que a la fi et saps sol
i que endureixes el pas dins dels fràgils camins
de la teua única via
ara que creus reconeixes t'
i en el dolor i el plaer creus perdudes
oh foll esclau d'hores perdudes
aprofita bé aquest instant
únic moment de pura saviesa
i grava-te'l en durs relleus
dins la caixa polida de la personal memòria
car demà tot d'un brusc cop de mà les visions et seran preses
i perquè puguis seguir en la creença
demà tot tindrà un resso a buidor
que una exorable gimnàstica finita
et caldrà abans haver sintetitzat bé
aquesta sàvia solitud que fa de pont
entre els distints dolors
per on a certes hores secretes
pots veure-li el nervi
amb tota la fatiga del jorn al rostre il·luminat
de retorn pels laberints del silenci
on només hi canta el mut.

Albert Subirats

MALGRAT TOT (CIVILITZAT)

Sempre he controlat les arcades:
amb la Pili, el marica,
el trio de lesbis,
el de la polla famosa
i els dos del menage a tres.
I com en realitat sóc bon nano
et desitjo tot el bé:
que se't folli un peix, bonica,
que et falta a la col·lecció.

J. C. Galés

TODO VALE

A Pope

Todo vale.
Que sí. Que todo vale.
Que ya está bien con tanto sólo vale:
esto vale, esto no vale,
vale aquel, aquel no vale...
¡Todo vale!
Lo sé, lo sé: éste es el mundo
del sólo vale.
Y qué es el sólo vale:
Siempre hay unos que deciden
lo que vale y lo que no vale.
Sólo es eso: siempre hay unos
que imponen
lo que vale para ellos.
Y lo otro, no vale.
Ellos:
¡los pontífices! ¡los honorables!
Pero todo vale. Todo vale.
También en este mundo
estamos los del todo vale.
No nos querrán. Para ellos
seremos lo que no vale
pero así va ese mundo,
el mundo del sólo vale.
Pero todo vale.
Aquí nos salvamos todos
o aquí no se salva nadie.
Que sí, lo sé: todo vale.
Todo vale, mamíferos:
¡todo vale!

Pols de llum que fa de tot racó un centre universal
sense argument (i no s'enveja els enamorats) perquè
no saps si ull mira llum o llum fa ull o, si un no hi
pensa, ull fa llum. Que, tal vegada, això és així
perquè t'hi fixes. Volem mirons? Altra cosa? On?

D'un vermut i una d'olives pel drapaire...!"
De Víctor Compta



Ajuntament de Barcelona

Plaza del Sol
29/XI/82
Víctor Esteban

Quando está a punto de hacerse un hueco
en esta plaza, (El compresor ahora, callado)
en donde siempre husmean dos o tres chuchos
y a punto también de empezar
la obra,
que dejará al descubierto el vacío refugio,
pienso que estarás plaza,
seis meses fría, pálida
como un socavón (perfectamente calculado)
de tierra y piedra,
los niños, se acordarán ya siempre
tus ocho farolas que traen sueños fríos de mujeres y hombres
el circular de automóviles
el chorro de agua, con dos chorros
pintada de azul, aunque grís de hierro fuente
tres muchachos jugando con un mocho
("Con el pie, con el pie, que mola más")
y risas, alegres y un globo de verdad azul y blanco
con barquilla y todo.

Plaza del Sol
29/XI/82
Víctor Esteban

Jordi Pope

Amb els greuges revessant pels llavis,
fantasma de conceptes,
el burot ens fa visura:
que n'algú parli, ni escolti, ni pensi!
ja s'ho faran els drapaires.
Ells recullen les nostres brosses,
ells enlairen les nostres deixalles,
com les aus aicen el vol
silencioses cap al pont
de les vides.
Després de bufar el vent de llevant
de glòria.
Besar-te les mans
i el goig que manca amb la llum estesa
car em prens la brillor
llavors, passes pel costat d'innumerable
esculls, respons en el passat
tendres illots de pèls.

VOLADA