

## Guia docent

### Identificació de l'assignatura

<b>Assignatura / Grup</b>	22120 - Educació Artística: Música. Didàctica a l'escola primària / 11
<b>Titulació</b>	Grau d'Educació Primària (Pla 2013) - Tercer curs
<b>Crèdits</b>	6
<b>Període d'impartició</b>	Primer semestre
<b>Idioma d'impartició</b>	Castellà

### Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Iván Jerónimo Doménech Santos <a href="mailto:ivan.domenech@uib.es">ivan.domenech@uib.es</a>	19:00	21:00	Dilluns	03/09/2018	12/07/2019	Despatx del Professorat (Seu Eivissa)

### Contextualització

L'assignatura d' *Educació Artística: Música. Didàctica a l'escola primària* és una assignatura obligatòria de tercer curs dels estudis de grau d'Educació Primària, emmarcada dins el mòdul d' *Educació musical, plàstica i visual*. L'assignatura dirigida a futurs mestres d'Educació Primària està enfocada a assolir una formació musical per poder-la aplicar a l'escola. Respecte a l'interès d'aquesta matèria cal assenyalar que l'escola demana mestres amb la capacitat suficient per poder formar musicalment els alumnes de 6-12 anys.

### Requisits

No hi ha requisits previs.

### Competències

#### Específiques

- \* Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de l'art musical .
- \* Conèixer el currículum escolar de l'educació artística (música) així com la creació de recursos a partir dels continguts del currículum que permetin fomentar la participació al llarg de la vida en activitats musicals dintre i fora de l'escola .
- \* Desenvolupar i avaluar continguts del currículum mitjançant recursos didàctics adients i promoure les competències corresponents en els estudiants .
- \* Conèixer, valorar i seleccionar obres musicals de diferents estils, temps i cultures i els fonaments de la cultura i patrimoni popular .

## Guia docent

- \* Promoure i millorar la sensibilitat estètica i auditiva mitjançant la pràctica del cant i educació de l'oïda en el reconeixement de les característiques de les diferents obres i textos musicals .
- \* Conèixer i dominar els principis d'expressió i comunicació corporal, més directament relacionats amb el fet musical i amb la rítmica i dansa, així com els fonaments del llenguatge musical, les seves tècniques de representació i els fonaments d'harmonia i ser capaç d'utilitzar referències variades per a la improvisació individual o en grup .
- \* Desenvolupar i utilitzar estratègies per a garantir el coneixement, cura i higiene de la pròpia veu .
- \* Capacitat per conèixer, comprendre i valorar les manifestacions perceptives, estètiques, creatives, interpretatives, comunicatives, expressives i representacionals en l'àmbit musical, dels alumnes de diferents cultures, en relació al seu desenvolupament i el seu context social, familiar i cultural, amb les seves característiques i diferències individuals .

### Genèriques

- \* Conèixer els fonaments de l'Educació Primària, la seva relació interdisciplinària, els criteris d'avaluació i el cos de coneixements didàctics entorn als procediments d'ensenyament i aprenentatge respectius, relacionant tot això amb l'educació infantil .
- \* Analitzar i comprendre els processos educatius dins i fora de l'aula relatius al període 6-12 anys .

### Bàsiques

- \* Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el grau a l'adreça següent: [http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/ca/grau/comp_basiques/)

## Continguts

Els continguts d'aquesta assignatura formaran part dels següents temes:

### Continguts temàtics

- TEMA 1. Introducció a l'Educació Artística (Música) a l'escola de primària
  - 1.1. El currículum d'Educació Primària. Educació Artística (Música).
  - 1.2. Els sistemes pedagògics moderns i la seva aplicació a l'ensenyament de la música.
- TEMA 2. Llenguatge Musical
  - 2.1. Formació rítmica.
  - 2.2. Lectura melòdica.
  - 2.3. Materials i recursos didàctics.
- TEMA 3. Cançó i veu
  - 3.1. Importància de la cançó a l'ensenyament primari.
  - 3.2. Repertori de cançons.
    - \* Criteris de selecció.
    - \* Recursos per treballar la cançó a l'aula.
  - 3.3. Ús de la veu a l'escola.
  - 3.4. L'instrument vocal.
- TEMA 4. L'educació de la oïda. L'audició musical
  - 4.1. L'educació de l'oïda.
    - \* Conèixer l'aparell auditiu.

## Guia docent

- \* Discriminació auditiva: audició interior.
- \* Les qualitats del so.
- 4.2. L'audició.
- \* Repertori d'audicions.
- \* Criteris de selecció.
- \* Recursos per treballar l'audició a l'aula.

### TEMA 5. La música i el moviment

- 5.1. La dansa
- \* Repertori de danses i jocs tradicionals.
- \* Criteris de selecció.
- \* Recursos per treballar la dansa a l'aula.

### TEMA 6. Pràctica instrumental

- 6.1. El cos com a instrument musical.
- 6.2. Els instruments d'ús habitual a l'escola.
- 6.3. Repertori instrumental a l'educació primària.
- 6.4. Recursos per treballar la pràctica instrumental a l'aula.

## Metodologia docent

En aquest apartat es descriuen les activitats de treball presencial i no presencial (o autònom) previstes a l'assignatura amb l'objecte de poder desenvolupar i avaluar les competències establertes anteriorment. Degut al caràcter eminentment pràctic de l'assignatura es de notòria importància l'assistència a les classes.

Amb el propòsit d'afavorir l'autonomia i el treball personal de l'alumne l'assignatura forma part del projecte Campus Extens el qual incorpora l'ús de la telemàtica a l'ensenyament universitari.

## Volum de treball

En la següent taula es presenta la distribució d'hores segons les diferents activitats de treball presencial i de treball no presencial (o autònom) planificat.

### Activitats de treball presencial (2,4 crèdits, 60 hores)

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Exposició de continguts	Grup gran (G)	Classes presencials teòriques a nivell de grup-classe.	14
Classes pràctiques	Pràctiques	Grup gran (G)	Mitjançant la pràctica de l'activitat musical, l'alumne de forma activa posarà en pràctica els procediments i els continguts de les classes.	14
Classes pràctiques	Pràctiques	Grup mitjà (M)	Mitjançant la pràctica de l'activitat musical, l'alumne de forma activa posarà en pràctica els procediments i els continguts de les classes.	18



## Guia docent

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes pràctiques	Treballs pràctics	Grup mitjà (M)	Mitjançant les pràctiques, els alumnes de forma activa durant a terme simulacions reals d'aplicació pràctica dels continguts treballats.	11
Avaluació	Prova d'avaluació teòrica	Grup gran (G)	Es realitzarà un examen global corresponent a la convocatòria oficial, amb l'objectiu de valorar el coneixement dels continguts.	2
Avaluació	Prova d'avaluació pràctica	Grup mitjà (M)	Es realitzaran unes proves pràctiques, amb l'objectiu de valorar els coneixement i l'aplicació correcte dels procediments i continguts de l'assignatura.	1

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula Digital.

### Activitats de treball no presencial (3,6 crèdits, 90 hores)

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Preparació dels continguts teòrics de l'assignatura	L'alumne haurà d'aprofundir sobre els coneixements i procediments teòrics treballats a l'assignatura	18
Estudi i treball autònom individual	Assistència a un concert	Elaboració d'un treball escrit a partir de l'assistència a un concert.	2
Estudi i treball autònom individual	Preparació dels continguts pràctics de l'assignatura	L'alumne haurà d'aprofundir sobre els coneixements i procediments pràctics treballats a l'assignatura.	35
Estudi i treball autònom individual o en grup	Preparació de treballs, exposicions i activitats a classe	Cada alumne/grup haurà de desenvolupar els diferents treballs proposats amb la finalitat de demostrar l'assoliment dels continguts necessaris per superar l'assignatura.	35

### Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

### Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Per a l'avaluació dels aprenentatges de l'estudiant s'exigeix que superin cada una de les parts avaluable per separat (prova teòrica, prova pràctica, treballs individuals i en grup i activitats fetes a classe).

Destacar els següents aspectes lligats a l'avaluació:

- Si l'alumne no assisteix al 80 % de les hores presencials de l'assignatura els apartats de "Pràctiques" (els dos primers especificats a continuació) no seran recuperables.

## Guia docent

- L'alumne que no exposi un o més "Treballs pràctics" a classe a més de la presentació escrita dels diferents treballs haurà de fer una avaluació complementària de cada un d'ells.
- Qualsevol actitud que obstaculitzi les dinàmiques d'aula podrà tenir repercussió sobre la nota final de l'assignatura.
- Es valorarà l'assistència, atenció, interès i participació activa a les classes.
- Es tindrà en compte la presentació, originalitat i correcció en tots els treballs, propostes i activitats.
- La presència d'errades ortogràfiques i/o gramaticals a qualsevol activitat acadèmica lliurada per l'alumnat serà qualificada negativament.

### Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'algun dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

### Pràctiques

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Tècniques d'observació ( <b>no recuperable</b> )
Descripció	Mitjançant la pràctica de l'activitat musical, l'alumne de forma activa posarà en pràctica els procediments i els continguts de les classes.
Criteris d'avaluació	Mitjançant la pràctica de l'activitat musical, la professora presentarà temes d'aplicació pràctica dels continguts fomentant la participació de l'alumnat mitjançant l'elaboració i presentació de tasques.

Percentatge de la qualificació final: 10%

### Pràctiques

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Proves orals ( <b>no recuperable</b> )
Descripció	Mitjançant la pràctica de l'activitat musical, l'alumne de forma activa posarà en pràctica els procediments i els continguts de les classes.
Criteris d'avaluació	Mitjançant la pràctica de l'activitat musical, la professora presentarà temes d'aplicació pràctica dels continguts fomentant la participació de l'alumnat mitjançant l'elaboració i presentació de tasques.

Percentatge de la qualificació final: 10%

## Guia docent

### Treballs pràctics

---

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Treballs i projectes ( <b>recuperable</b> )
Descripció	Mitjançant les pràctiques, els alumnes de forma activa duran a terme simulacions reals d'aplicació pràctica dels continguts treballats.
Criteris d'avaluació	Presentació de diferents treballs pràctics individuals i en grup a partir dels continguts treballats a classe.

Percentatge de la qualificació final: 35%

### Prova d'avaluació teòrica

---

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves objectives ( <b>recuperable</b> )
Descripció	Es realitzarà un examen global corresponent a la convocatòria oficial, amb l'objectiu de valorar el coneixement dels continguts.
Criteris d'avaluació	Es realitzarà una prova corresponent a la data oficial, aquesta avaluació permetrà valorar si l'alumne coneix els continguts que formen part de la matèria.

Percentatge de la qualificació final: 20%

### Prova d'avaluació pràctica

---

Modalitat	Avaluació
Tècnica	Proves orals ( <b>recuperable</b> )
Descripció	Es realitzaran unes proves pràctiques, amb l'objectiu de valorar els coneixements i l'aplicació correcta dels procediments i continguts de l'assignatura.
Criteris d'avaluació	Es realitzarà una prova pràctica per valorar si l'alumne coneix i sap aplicar correctament els procediments i continguts que formen part de la matèria.

Percentatge de la qualificació final: 20%

### Preparació dels continguts teòrics de l'assignatura

---

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves objectives ( <b>recuperable</b> )
Descripció	L'alumne haurà d'aprofundir sobre els coneixements i procediments teòrics treballats a l'assignatura
Criteris d'avaluació	S'avaluarà tant en la pràctica diària com en la prova d'avaluació teòrica.

Percentatge de la qualificació final: 0%

### Assistència a un concert

---

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes ( <b>recuperable</b> )
Descripció	Elaboració d'un treball escrit a partir de l'assistència a un concert.
Criteris d'avaluació	Presentació d'un treball escrit a partir de l'assistència a un concert.

Percentatge de la qualificació final: 5%

## Guia docent

### Preparació dels continguts pràctics de l'assignatura

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves objectives ( <b>recuperable</b> )
Descripció	L'alumne haurà d'aprofundir sobre els coneixements i procediments pràctics treballats a l'assignatura.
Criteris d'avaluació	S'avaluarà tant en la pràctica diària com en la prova d'avaluació pràctica.

Percentatge de la qualificació final: 0%

### Preparació de treballs, exposicions i activitats a classe

Modalitat	Estudi i treball autònom individual o en grup
Tècnica	Treballs i projectes ( <b>recuperable</b> )
Descripció	Cada alumne/grup haurà de desenvolupar els diferents treballs proposats amb la finalitat de demostrar l'assoliment dels continguts necessaris per superar l'assignatura.
Criteris d'avaluació	S'avaluarà en la presentació dels diferents treballs proposats.

Percentatge de la qualificació final: 0%

### Recursos, bibliografia i documentació complementària

Pensem que és necessari que l'alumne coneixi els aspectes bàsics de la música, a través dels diferents blocs treballats a classe. D'aquesta manera tindrà una eina de referència per aprofundir i consultar aquests continguts.

#### Bibliografia bàsica

- ALSINA, P. (1997) El área de educación musical. Propuestas para aplicar en en el aula. Barcelona: Graó.
- BADIA, M. i BAUCCELLS, M.T.(1999) Música. Llibre del Mestre. Educació Primària. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- BONAL, D. et alter (2002) 2a edició. L'Esquix 1. Cançons per a infants. Barcelona: Dinsic.
- BONAL, D. et alter (2002) 2a edició. L'Esquix 2. Cançons per a infants. Barcelona: Dinsic.
- BONAL, D. et alter (2002) 2a edició. L'Esquix 3. Cançons per a infants Nadla. Barcelona: Dinsic.
- MAIDEU I PUIG, J. (1998) Assaig. Cançons i exercicis. Vic: Eumo Editorial.
- MARTORELL, O. (1979) Reedició. Cànon d'ahir i avui. Volum 1 i 2. Barcelona: Editorial Dinsic.
- MONFORT, M. et alter (2003) 2a edició. L'Esquix 5. Cançons per a infants. Barcelona: Dinsic.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002) Didáctica de la música para Primaria. Madrid: Pearson. Prentice Hall.

#### Bibliografia complementària

- AGUIRRE i DE MENA (1992) Educación musical. Manual para el profesorado. Málaga: Ediciones Aljibe.
- ARNAUS et alter (1983) La música a l'escola. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- DE LAS NIEVES MARTÍN, A. (1976) Música y su didáctica. Buenos Aires: Humanitas.
- FUENTES, P. i CERVERA, J.(1989) Pedagogía y didáctica para músicos. Valencia: Piles.
- GASULL, C. et alter (2006) La veu, orientacions pràctiques. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- GÓMEZ DACAL, G. (1989) El diseño curricular en la educación primaria. Madrid: Escuela Española.
- HEGYI, E. (1999) Método Kodály de Solfeo I y II. Madrid: Pirámide.
- HEMSY de GAINZA, V. (1997) La transformación de la Educación Musical a puertas del Siglo XXI. Buenos Aires: Guadalupe.



## Guia docent

- KÜNH, C (1988) La transformación musical del oído. Barcelona: Labor.
- LIZASO, B. (1990) Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid: Alhambra.
- MAIDEU I PUIG, J. (1997) Música, societat i educació. Berga: Amalgama edicions.
- MANEVEAU, G. (1993) Música y educación. Madrid: Rialp.
- MARC HERRERA, L. i MOLAS, S. (2000) Música de hoy para la escuela de hoy. Barcelona: Graó.
- MARTENOT, M. (1993) Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.
- OCAÑA, A. (2001) Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- SANJOSÉ, V. (1997) Didáctica de la Expresión Musical para Maestros. Valencia: Piles.
- SANUY, M. (1994) Aula sonora. (Hacia una educación musical en Primaria). Madrid: Morata.
- SEGARRA, I (1997) La veu del noi cantor: Curs de Cant segons el Mètode de l'Escolania de Montserrat. Berga: Amalgama Edicions.
- SEGARRA, I El meu llibre de música. Llenguatge musical. Iniciació. Grau elemental. Grau mitjà. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- SWANWICK, K. (1991) Música, pensamiento y educación. Madrid: M.E.C. /Morata S.A.
- SZÖNYI, E. (1976) La educación musical en Hungría a través del método Kodaly. Budapest: Corvina.
- VANDERSPAR, E. (1990) Manual Jaques-Dalcroze. Principis i recomanacions per a l'ensenyament de la rítmica. Barcelona: Pilar Llongueres.
- WILLEMS, E. (1981) El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.

### Revistes

- Eufonía. Barcelona: Graó.
- Música y Educación. Revista trimestral de Pedagogía Musical. Madrid: Musicalis.

### Altres recursos

- <http://musica.rediris.es/leeme/>  
(Revista electrònica d'educació musical)
- <http://www.filomusica.com/>  
(Filomúsica. Revista de música clàssica)
- <http://www.teoria.com/indice.htm>  
(Teoria musical)
- <http://www.bivem.net>  
(Biblioteca virtual d'educació musical)
- <http://www.xtec.es/rtee/esp/>  
(Informàtica i educació musical)
- [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/area\\_musica.php3](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/area_musica.php3)  
(Recursos educatius musicals. Averroes - Junta de Andalucía)
- <http://www.classicalmidiconnection.com/cmc/index.html>  
(Audicions de música clàssica)
- <http://www.melomanos.com/>  
(Música. Discografia. Informació)
- <http://usuarios.lycos.es/guiaaudicion/>  
(Guia d'audició. Música clàssica)
- <http://www.xtec.es/recursos/musica/audicio/index.htm>  
(Audició musical en educació infantil i primària)
- <http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/Fonoteca/index5.html>  
(Fonoteca virtual)
- [http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the\\_orchestra/](http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra/)  
(Instruments musicals)
- <http://www.presencias.net>  
(Educació musical)





## Guia docent

<http://www.isme.org>  
(International Society for Music Education)  
<http://www.pequenet.com/cantar.asp>  
(Cançons per a educació infantil)  
<http://grups.blanquerna.url.edu/musical/>  
(Centre de recursos virtual per a l'educació musical)

