

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20252 - Lectura y Análisis del Arte y la Arquitectura / 1
<b>Titulación</b>	Grado en Geografía - Tercer curso Grado en Historia del Arte (Plan 2014) - Primer curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
María Sonsoles Hernández	11:00	12:00	Miércoles	09/09/2019	20/12/2019	AC03
Barbosa	14:00	15:00	Martes	17/02/2020	05/06/2020	AC03

Responsable

[sonsoles.hernandez@uib.es](mailto:sonsoles.hernandez@uib.es)

### Contextualización

#### Requisitos

Lectura i anàlisi de l'Art i l'Arquitectura (20252) constitueix una assignatura del mòdul de formació bàsica del pla de estudis del Títol de grau d'Història de l'Art, lo que implica una docència bàsica, introductoria i general. Els continguts contribueixen així al coneixement dels processos de creació artística i a la interpretació de l'obra d'art. Esta assignatura és de caràcter general i té un ampli sentit instrumental, ja que desenvolupa continguts útils per al rest del pla de estudis del Títol de grau d'Història de l'Art.

#### Recomendables

Es molt recomenable per cursar la assignatura tenir una panoràmica de la història general de l'art com a la que pot oferir la assignatura de història de l'art de segon de batxillerat o, en el seu defecte, una formació equivalent.

### Competencias



## Guía docente

### Específicas

- \* CE-2. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- \* CE-6. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.

### Genéricas

- \* CB-1. Demostrar poseer y comprender conocimientos en el área de Historia del Arte a partir de la base de la educación secundaria obligatoria y del Bachillerato, a un nivel que, si bien se fundamenta en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia en el estudio de la Historia del Arte.
- \* CB-5. Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para llevar a cabo estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

## Contenidos

### Contenidos temáticos

Tema. Tema 1. La pintura: elementos formales y procedimientos. Elementos técnicos. Elementos formales: la línea, el color, la luz, el espacio, la proporción, la composición, el tiempo

Tema. Tema 2. La arquitectura: espacio, usos, formas, permanencia y territorio. La definición de la arquitectura desde Vitruvio a la época actual. El ámbito de la arquitectura. Del proyecto a la realización. Las formas arquitectónicas. Historia de las concepciones espaciales

Tema. Tema 3. La escultura: espacio, volumen, materiales y técnicas. Elementos técnicos. Espacio y volumen. Luz y color. Composición y expresión. Movimiento. Función y significado

### Metodología docente

En este apartado se describen las actividades de trabajo presencial y no presencial (o autónomo) previstas para la asignatura con el objetivo de poder desarrollar los contenidos y evaluar las competencias establecidas anteriormente.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Mediante el método expositivo pero contando con la participación del alumnado, la profesora establecerá los	48

2 / 5

Fecha de publicación: 26/06/2019



Antes de imprimir este documento, considere si es necesario hacerlo. El medio ambiente es cosa de todos.

©2020 Universidad de las Illes Balears. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma (Illes Balears). Tel.: +34 - 971 17 30 00. E-07122. CIF: Q0718001A

## Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
			fundamentos teóricos que componen la materia. Además se dará información bibliográfica para cada tema, sobre el método de trabajo y el material que utilizará el estudiante para preparar de forma autónoma determinados contenidos.	
Clases prácticas	Clases prácticas	Grupo mediano (M)	Prácticas en el aula. De cara a la prueba evaluatoria de contenidos de la asignatura se realizarán prácticas de comentario de imágenes en el aula.	8
Evaluación	Prueba evaluatoria 1	Grupo grande (G)	Se realizará una prueba evaluatoria parcial a lo largo del semestre.	2
Evaluación	Prueba evaluatoria 2	Grupo grande (G)	Se realizará una segunda prueba evaluatoria, de la segunda parte del temario, coincidiendo con la fecha de la evaluación complementaria	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de los temas	Tras la exposición por parte de la profesora en las clases magistrales, el alumnado deberá profundizar en la materia, apoyándose en la bibliografía específica	75
Estudio y trabajo autónomo individual	Comentario crítico de un artículo	Los estudiantes deberán realizar de forma obligatoria una recensión de un artículo o capítulo de libro propuesto por la profesora. En caso de ejecución notable podrá comportar hasta un punto extra en la nota de la asignatura	15

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

#### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor,

## Guía docente

una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

### Prueba evaluatoria 1

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Se realizará una prueba evaluatoria parcial a lo largo del semestre.
Criterios de evaluación	Se realizará una primera prueba evaluatoria con la primera parte del temario. En los ejercicios evaluatorios se valorará la precisión en la respuesta, la claridad expositiva y el empleo del vocabulario específico. Se podrá recuperar en la evaluación extraordinaria

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

### Prueba evaluatoria 2

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Se realizará una segunda prueba evaluatoria, de la segunda parte del temario, coincidiendo con la fecha de la evaluación complementaria
Criterios de evaluación	Se realizará una segunda prueba evaluatoria con la segunda parte del temario coincidiendo con la fecha de evaluación complementaria. Se podrá recuperar en la evaluación extraordinaria

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

## Recursos, bibliografía y documentación complementaria

### Bibliografía básica

ALEGRE CARVAJAL, Esther; et al., Técnicas y medios artísticos, Madrid, Editorial Ramon Areces, UNED, 2010.  
ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco; BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.; ÁLVARO ZAMORA, Maria Isabel, Introducción General al Arte. Arquitectura, Escultura, Pintura, Artes Decorativas, Madrid, Istmo, 1980.  
FUSCO, Renato de, El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

### Bibliografía complementaria

a) Obras generales:  
BALADA I MONCLÚS, Marta, Com analitzar una obra plàstica, Barcelona, PPU, 1988.  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., Teoría del arte I: las obras de arte, Madrid, Historia 16, 1996.  
CALABRESE, Omar, El lenguaje del arte, Barcelona, Paidós, 1987 (1985).  
FUGA, Antonella, Técnicas y materiales del arte, Madrid, Electa, 2004.  
(\*\*) MALTESE, Corrado (ed.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980.  
(\*\*) MORANTE LÓPEZ, Felisa; RUIZ ZAPATA, Ana María, Análisis y comentario de la obra de arte. Estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura, Madrid, Edinumen, 1997.  
RAMÍREZ, Juan Antonio, Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e Introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte, Barcelona, Serbal, 1999.  
(\*\*) RIVERA BLANCO, José Javier; ÁVILA, A.; MARTÍN ALONSO, M. L., Manual de técnicas artísticas, Madrid, Historia 16, 1997.

## Guía docente

### b) Diccionarios (selección):

FATÁS, G.; BORRÁS, G. M., Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza, 1994 (1980).

LAJO, Rosina; SURROCA, José, Lèxic d'Art, Madrid, Akal, 1993.

MORALES Y MARÍN, José Luis, Diccionario de términos artísticos, Zaragoza UNALI, 1982.

MULLER, W.; VOGEL, G., Atlas de arquitectura, 2 vol., Madrid, Alianza, 1984.

PANIAGUA SOTO, José R., Vocabulario básico de arquitectura, Madrid, Cátedra, 1978.

### c) Específica por temas:

#### Tema 1. Pintura

DIONISIO, M., Introducción a la pintura, Madrid, Alianza, 1972.

DOERNER, M., Los materiales de la pintura y su empleo en el arte, Barcelona, Reverté, 1978.

FURIÓ, V., Ideas y formas en la representación pictórica, Barcelona, Anthropos, 1991.

GAGE, John, Color y cultura: la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción, Madrid, Siruela, 1993.

HUERTAS TORREJÓN, Manuel, Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I. Soportes, materiales y útiles empleados en la pintura de caballete, Madrid, Akal, 2010.

MORENO RIVERO, T., El color. Historia, teoría y aplicaciones, Barcelona, Ariel, 1996.

PANOFSKY, E., La perspectiva como forma simbólica, Barcelona, Tusquets, 1973.

RICHARDSON, Joy, Aprendiendo a mirar un cuadro: una introducción a la pintura, Madrid, Celeste, 1997.

(\*\*) TRIADÓ, J. R.; SUBIRANA, R., Las claves de la pintura, Barcelona, Planeta, 1994.

#### Terma 2. Arquitectura.

ARGAN, Giulio Carlo, El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días, Buenos Aires, Nueva Visión, 1966.

GIEDION, Sigfried, Espacio, tiempo y arquitectura, Madrid, Dossat, 1979 (1941).

HEARN, Fil, Ideas que han configurado edificios, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

NORBERG-SCHULZ, Christian, Nuevos caminos de la arquitectura: existencia, espacio y arquitectura, Barcelona, Blume, 1975.

(\*\*) PERELLÓ, Antonia M., Las claves de la arquitectura, Barcelona, Planeta, 1994.

PEVSNER, Nikolaus, Esquema de la Arquitectura Europea, Buenos Aires, Infinito, 1983 (1943).

(\*\*) ROTH, Leland M., Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SCRUTON, Roger, La estética de la arquitectura, Madrid, Alianza, 1985.

(\*\*) ZEVI, Bruno, Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura, Buenos Aires, Poseidón, 1951.

#### Tema 3. Escultura.

(\*\*) MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Las claves de la escultura, Barcelona, Ariel, 1986.

MATÍA, Paris; BLANCH, Elena et al., Procedimientos y materiales en la obra escultórica, Madrid, Akal, 2009.