

Año académico	2019-20
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte / 1
Titulación	Grado en Historia del Arte (Plan 2014) - Tercer curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
María Sonsoles Hernández	11:00	12:00	Miércoles	09/09/2019	20/12/2019	AC03
Barbosa	14:00	15:00	Martes	17/02/2020	05/06/2020	AC03

Responsable

sonsoles.hernandez@uib.es

Contextualización

El objetivo de la asignatura es familiarizar al alumno con los diferentes enfoques históricamente desarrollados a la hora de abordar la práctica de la historia del arte, desde los paradigmas clásicos hasta las corrientes más actuales. Para ello se tratará de dotarlo de las herramientas metodológicas y el vocabulario crítico necesario para su comprensión, de manera que la disciplina pase a ser entendida no sólo como contenedora de información más o menos objetiva sino en el marco de un debate intelectual.

Requisitos

A continuación se exponen los requisitos para cursar la asignatura

Recomendables

Se recomienda disponer de los conocimientos y herramientas proporcionados por el conjunto de asignaturas que integran el primer y segundo curso del grado en historia del arte, particularmente aquellas que implican un acercamiento a la disciplina de tipo teórico.

Competencias



Año académico	2019-20
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1

Específicas

- * CE-5. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
- * CE-6. Competencias fundamentales (saber disciplinar). Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- * CE-9. Competencias aplicadas y profesionales (saber hacer). Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Genéricas

- * CG-1. Capacidad de análisis de los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título.
- * CG-2. Capacidad de comunicación oral y escrita a la hora de transmitir el conocimiento adquirido.
- * CB-3. Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

A continuación se exponen los bloques temáticos que integrarán la asignatura

Contenidos temáticos

1. Técnicas de investigación
2. La historiografía y otras escrituras del arte
3. Primeros enfoques al hecho artístico
4. Historia del arte como historia de la cultura
5. Historiografía artística formalista
6. La aproximación psicológica
7. Iconografía e iconología
8. Semiótica, lingüística y estructuralismo
9. Nuevos enfoques historiográficos: estudios visuales, teoría postcolonial y teoría de género

Metodología docente

A continuación se exponen los diferentes tipos de actividades que se llevarán a cabo en la asignatura

Año académico	2019-20
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1

Volumen

A continuación se expone el reparto del volumen de trabajo de la asignatura

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clase teórica	Grupo grande (G)	Exposición de los contenidos de la materia por parte del docente que permitan al alumnado familiarizarse con los aspectos señalados en el temario	37
Seminarios y talleres	Comentarios de textos	Grupo mediano (M)	El seminario consistirá en el comentario por parte de los alumnos de los textos propuestos tras su preparación autónoma y su confrontación con el análisis de la profesora. Se valorará su capacidad analítica y de reflexión crítica. La práctica permitirá al alumno ejercitarse en el comentario de texto de cara a la realización de la prueba escrita.	15
Seminarios y talleres	Clase práctica con el servicio de documentación	Grupo mediano (M)	El personal del servicio de documentación de la biblioteca realizará alguna clase práctica de metodología de la búsqueda bibliográfica en la que los alumnos aprenderán a buscar referencias en diferentes motores de búsqueda y catálogos así como a citar referencias bibliográficas	2
Seminarios y talleres	Conferencia de especialista y discusión con el alumnado	Grupo mediano (M)	Un/una especialista en alguno de los temas de la asignatura presentará una conferencia monográfica (actividad sujeta a concesión de presupuesto por parte de la Facultad). La conferencia será de asistencia obligatoria para el alumnado de la asignatura. En el dossier de textos de la asignatura se incluirá una publicación del/de la conferenciante, cuya lectura por parte del alumnado contribuirá a la discusión con él/ella. Este texto será objeto de comentario evaluable para los alumnos que escojan esta publicación de entre las propuestas.	2
Evaluación	Prueba escrita 1	Grupo grande (G)	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la primera parte del temario que consistirá en una o varias preguntas teóricas y un comentario de texto en los que el alumnado muestre su asimilación del temario. Podrá recuperarse en la fecha de evaluación extraordinaria	2
Evaluación	Prueba escrita 2	Grupo grande (G)	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la segunda parte del temario que consistirá en una o varias preguntas teóricas y un comentario de texto en el que el alumnado muestre su asimilación del temario (la fecha de esta prueba coincidirá con la asignada para la evaluación complementaria y podrá recuperarse en la evaluación extraordinaria)	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Año académico	2019-20
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Asimilación de contenidos y puesta en práctica	Conocimiento por parte del alumnado de los diferentes enfoques empleados en la interpretación de obras artísticas que redunde en la adquisición de los conceptos básicos de las diferentes corrientes historiográficas y metodologías de estudio de la historia del arte Aplicación de estos conocimientos a la lectura crítica de textos	75
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Asimilación de contenidos y práctica de comentario de texto	Aplicación de los contenidos teóricos de la materia al ejercicio del comentario de texto	15

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

A continuación se expone el reparto de porcentajes y los criterios de evaluación

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Comentarios de textos

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	El seminario consistirá en el comentario por parte de los alumnos de los textos propuestos tras su preparación autónoma y su confrontación con el análisis de la profesora. Se valorará su capacidad analítica y de reflexión crítica. La práctica permitirá al alumno ejercitarse en el comentario de texto de cara a la realización de la prueba escrita.
Criterios de evaluación	Se valorará la claridad de comprensión y argumentación así como el empleo de citas siguiendo el procedimiento metodológico de la historiografía artística. También se valorará la actitud participativa en la transferencia y debate de ideas en el momento del comentario en clase.

Porcentaje de la calificación final: 20%

Año académico	2019-20
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1

Conferencia de especialista y discusión con el alumnado

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	Un/una especialista en alguno de los temas de la asignatura presentará una conferencia monográfica (actividad sujeta a concesión de presupuesto por parte de la Facultad). La conferencia será de asistencia obligatoria para el alumnado de la asignatura. En el dossier de textos de la asignatura se incluirá una publicación del/de la conferenciante, cuya lectura por parte del alumnado contribuirá a la discusión con él/ella. Este texto será objeto de comentario evaluable para los alumnos que escojan esta publicación de entre las propuestas.
Criterios de evaluación	Previa lectura de una de sus publicaciones, los estudiantes asistirán a la reflexión metodológica realizada por un especialista a partir de un caso de estudio propio. Tendrán ocasión de asistir a un ejemplo de investigación de primera mano y plantear cuestiones a partir de la lectura de uno de sus textos. Se espera que la discusión sea particularmente fructífera en el caso de aquellos alumnos que hayan escogido comentar el texto del especialista de entre los propuestos en el dossier de prácticas de la asignatura.

Porcentaje de la calificación final: 0%

Prueba escrita 1

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la primera parte del temario que consistirá en una o varias preguntas teóricas y un comentario de texto en los que el alumnado muestre su asimilación del temario. Podrá recuperarse en la fecha de evaluación extraordinaria
Criterios de evaluación	Se evaluará la primera parte del temario (recuperación en la evaluación extraordinaria) Se valorará la adecuación a la respuesta, la claridad expositiva, la capacidad de relación y síntesis así como el empleo de un vocabulario conceptual adecuado y la asimilación de la bibliografía (recuperable en la evaluación extraordinaria).

Porcentaje de la calificación final: 40% con calificación mínima 4

Prueba escrita 2

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Sesión en el aula para la realización de una prueba escrita sobre la segunda parte del temario que consistirá en una o varias preguntas teóricas y un comentario de texto en el que el alumnado muestre su asimilación del temario (la fecha de esta prueba coincidirá con la asignada para la evaluación complementaria y podrá recuperarse en la evaluación extraordinaria)
Criterios de evaluación	Se evaluará la segunda parte del temario. Se valorará la adecuación a la respuesta, la claridad expositiva, la capacidad de relación y síntesis así como el empleo de un vocabulario conceptual adecuado y la asimilación de la bibliografía (recuperable en la evaluación extraordinaria)

Porcentaje de la calificación final: 40% con calificación mínima 4

Recursos, bibliografía y documentación complementaria



Año académico	2019-20
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1

Se presenta a continuación una selección de manuales y obras de referencia relativas a los contenidos de la asignatura, que será completada con documentos aportados en el Aula digital

Bibliografía básica

- Barasch, M.: Teorías del arte. De Platón a Winckelmann. Madrid: Alianza, 1991.
- Bauer, H.: Historiografía del Arte. Madrid: Taurus, 1980.
- Berenson, B.: Estética e historia en las artes visuales. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.
- Bryson, N.; Holly, M. A.; Moxey, K. (eds.): Visual Culture. Images and Interpretations. Hanover; London: University Press of New England, 1994.
- Borrás, G.: Teoría del arte I. Las obras de arte. Madrid: Historia 16, 1996.
- Burke, P. et al.: Formas de hacer historia. Madrid: Alianza, 2003.
- Checa Cremades, F. (et al.): Guía para el estudio de la historia de arte. Madrid: Cátedra, 1980.
- Cooper, H.; Shoolbred, M.: Where's your argument. Pocket Study Skills. London: Palgrave, 2016.
- Didi-Huberman, G.: Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg [2002], trad. Juan Calatrava. Madrid: Abada, 2009.
- Didi-Huberman, G.: Supervivencia de las luciérnagas [2009], trad. Juan Calatrava. Madrid: Abada, 2012.
- Fernández Arenas, J.: Teoría y metodología de la Historia del Arte. Barcelona: Anthropos, 1986.
- Fernie, E.: Art History and its Methods. London: Phaidon, 1995.
- Freixa, M. et al.: Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Barcanova, 1990.
- Ginzburg, C.: "De Aby Warburg a Ernst Gombrich" [1966]. Mitos, emblemas, indicios. Barcelona: Gedisa, 1994.
- Jiménez, J.: Teoría del arte [2002]. Madrid: Tecnos, 2003.
- Kulterman, U.: Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia. Madrid: Akal, 1996.
- Mabbett, I.: Writing History Essays. A student's guide [2006]. London: Palgrave, 2016.
- Marías, F.: Teoría del Arte II. Madrid: Historia 16, 1996.
- Mayayo, P.: Historias de mujeres, historias del arte. Madrid: Cátedra, 2003.
- Michaud, E.: Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte [2015]. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2017.
- Ocampo, E.; Perán, M.: Teorías del arte. Barcelona: Icaria 1991.
- Pächt, O.: Historia del arte y metodología. Madrid: Alianza, 1986.
- Preziosi, D.: Rethinking Art History: Meditations on a Coy Science. New Haven; London: Yale University Press, 1989.
- Preziosi, D.: The Art History: A Critical Anthology. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Seldmayr, H.: Épocas y obras artísticas. Madrid: Rialp, 1973.
- Thomas, G.: Doing research. Pocket Study Skills. London: Palgrave, 1917.

Bibliografía complementaria

Tema 1. Aproximación a las técnicas de investigación

Eco, U.: Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona: Gedisa, 2009.

Ramírez, J. A.: Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Madrid: Serbal, 1996.

Tema 2. La historiografía artística y la metodología de la historia del arte

Baudelaire, Ch.: Obras completas (ed. de J. del Prado y J. A. Millán). Madrid: Espasa Calpe, 2000.

Kant, I.: Crítica del juicio [1790]. Madrid: Espasa Calpe, 1991.

Taine, T.: Filosofía del arte [1881]. Madrid: Espasa Calpe, 1968.

Tema 3. Primeras enfoques metodológicos al hecho artístico

Kris, E; Kurtz, O.: La leyenda del artista [1931]. Madrid: Cátedra, 1991.

Vasari, G.: Vidas de pintores, escultores y arquitectos ilustres [1550]. Barcelona: Obras maestras, 1967.

Winckelmann, J. J.: Historia del arte en la Antigüedad. Madrid: Aguilar, 1989.

Tema 4. Historia del arte como historia de la cultura



Año académico	2019-20
Asignatura	20268 - Conocimientos Críticos, Teóricos y Metodológicos de la Historia del Arte
Grupo	Grupo 1

- Alpers, S.: El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII. Madrid: Hermann Blume, 1987.
- Baxandall, M.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Burckhardt, J.: La cultura del Renacimiento en Italia [1960]. Madrid: Sarpe, 1985.
- Huyzinga, J.: El otoño de la Edad Media [1929]. Madrid: Alianza, 1990.
- Tema 5. La historiografía artística formalista
- Focillon, J.: La vida de las formas. Elogio de la mano. Madrid: Xarait, 1983.
- Hildebrand von, A.: El problema de la forma en la obra de arte [1983]. Madrid: Visor, 1994.
- Wölfflin, H.: Principios fundamentales de la historia del arte. Madrid: Espasa Calpe, 1997.
- Tema 6. La aproximación psicológica a la obra de arte
- Arnheim, R.: Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid: Alianza, 1980.
- Freud, S.: Psicoanálisis del arte. Madrid: Alianza, 1985.
- Jung, C.: Arquetipos e inconsciente colectivo. Buenos Aires, Paidós, 1977.
- Worringer, W.: Abstracción y naturaleza [1908]. México: Fondo de Cultura Económica, 1953.
- Tema 7. Iconografía e iconología
- Cassirer, E.: Filosofía de las formas simbólicas [1923-1929], 3 vol. México: F.C.E., 1971-1976.
- Gombrich, E. H.: Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica [1960]. Madrid: Debate, 1998.
- Panofsky, E.: El significado de las artes visuales [1955]. Madrid: Alianza 1987.
- Warburg, A.: Atlas Mnemosyne, trad. Joaquin Chamorro Mielke. Madrid: Akal, 2010.
- Tema 8. Semiótica, lingüística y estructuralismo
- Barthes, R.: Lo obvio y lo obtuso [1982]. Barcelona: Paidós, 1986.
- Eco, U.: Obra abierta. Barcelona: Ariel, 1985.
- Tema 9. Nuevos enfoques historiográficos
- Baxandall, M.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Crary, J.: "Modernización de la visión". Poéticas del espacio, ed. Steve Yates. Barcelona: Gustavo Gili, 2002, pp. 129-145.
- Harris, J.: The New Art History. A Critical Introduction. London & Nueva York: Routledge, 2001.
- Mitchell, W. J. T.: "Mostrando el ver. Una crítica de la Cultura Visual". Estudios visuales, n. 1 (noviembre, 2003) "Los estudios visuales en el siglo XXI", pp. 17-40.
- Nochlin, L.: Women, Art and Power and other Essays. London: Thames and Hudson, 1971.
- Said, E. W.: Orientalismo. Madrid: Libertarias, 1990.

Otros recursos

Véase documentación en Aula digital

