

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20851 - Escritura y Medios Audiovisuales / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Españolas - Tercer curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Ana Patricia Traperó Llobera	10:30	11:30	Martes	11/09/2019	18/12/2019	CB17/ Ramon Llull
<i>Responsable</i> patricia.trapero@uib.es	10:30	11:30	Martes	10/02/2020	05/06/2020	CB17/ Ramon Llull
Maria Isabel Escalas Ruiz m.escalas@uib.es	Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría					

Contextualización

La asignatura "Escritura y Medios Audiovisuales" se enmarca en la optatividad del grado de Lengua y Literatura Españolas. El creciente interés en los distintos formatos de escritura que forman parte de las profesiones audiovisuales así como su extrema relación con las disciplinas literarias (tanto históricas como teóricas) plantea la necesidad de establecer instrumentos eficaces que ayuden al estudiante a acceder a los instrumentos básicos de dichos formatos. Todavía más desde el momento en que los estudiantes de los grados relacionados con las Filologías tienen en los medios audiovisuales y los medios de comunicación escritos, tanto tradicionales como digitales, una salida profesional alternativa importante.

Requisitos

La asignatura pretende introducir al alumnado a los distintos presupuestos de la relación entre la escritura (en el sentido más amplio del término) y su traslación al mundo audiovisual. En este sentido, se repasarán no solo las distintas teorías literarias que han dado lugar a algún tipo de modelo de guion audiovisual sino también las distintas plataformas existentes en la actualidad en el que se puedan aplicar los conocimientos adquiridos (cine, televisión, videojuegos, nuevos formatos digitales y elementos transmediáticos)

Guía docente

Recomendables

Es recomendable la lectura de los textos sugeridos en la bibliografía esencial y el visionado sugerido en la guía docente.

Competencias

Específicas

- * Capacidad para analizar y evaluar críticamente textos y discursos de diferentes tipos, utilizando técnicas adecuadas de análisis.

Genéricas

- * Capacidad de adaptación a distintos contextos profesionales.
- * Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información al tiempo que generar nuevas ideas y ser creativo.
- * Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica.
- * Capacidad para ser original en el desarrollo y/o en la aplicación de ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
- * Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia en el área de estudio.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Los contenidos que conforman la materia deben ser considerados como introductorios y, por tanto, generalistas. Deben servir de base para posteriores ampliaciones que se irán señalando a lo largo del curso. Igualmente, los elementos teóricos son imprescindibles para la confección de los trabajos de creación que deberá realizar el alumnado.

Contenidos temáticos

TEMA 1. ESCRITURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Relación entre la escritura (literatura) y los medios audiovisuales. Breve repaso histórico de las relaciones entre la literatura y los medios audiovisuales, especialmente referidas al cine y la televisión. Metodologías literarias aplicadas a las distintas plataformas audiovisuales. Metodologías aportadas por los Estudios Culturales. Production Studies

TEMA 2. ADAPTACIONES Y APROPIACIONES. LOS MECANISMOS TRANSMEDIÁTICOS

La utilización de materiales previos para la construcción de la ficción: adaptación y apropiación. Expansión de los universos ficcionales y mecanismos transmediáticos. El caso de los «fairy tales». Los materiales generados por la realidad.

TEMA 3. CASOS PRÁCTICOS

Guía docente

Aplicación de los conocimientos adquiridos en el tema anterior. A lo largo de las explicaciones se realizarán visionados de materiales audiovisuales fragmentarios o completos.

TEMA 4. LA DRAMATURGIA: DE LA ESTRUCTURA EN TRES ACTOS A LAS ESTRUCTURAS COMPLEJAS

Idea de dramaturgia. Los modelos teatrales aplicados a la construcción del guión audiovisual. Breve repaso de los principales paradigmas de construcción del guión desde el modelo en tres actos a las dramaturgias complejas, el puzzle film y las teorías del caos. La dramaturgia

TEMA 5. CASOS PRÁCTICOS

Aplicación de los conocimientos adquiridos en el tema anterior. A lo largo de las explicaciones se realizarán análisis específicos de materiales audiovisuales fragmentarios o completos

TEMA 6. LOS PERSONAJES Y EL VIAJE DEL HÉROE

La construcción del personaje: características y tipologías. El viaje del héroe y la crítica mítica. El viaje de la heroína y los esquemas sociales

TEMA 7. CASOS PRÁCTICOS

Aplicación de los conocimientos adquiridos en el tema anterior. A lo largo de las explicaciones se realizarán análisis específicos de materiales audiovisuales fragmentarios o completos

Metodología docente

La asignatura combinará las clases teóricas con las aplicaciones prácticas tanto desde la transmisión de contenidos como del visionado de películas y materiales audiovisuales representativos de los modelos y paradigmas de las dramaturgias contemporáneas. La evaluación de la materia se realizará a partir de trabajos individuales y en grupo en los que el alumnado deberá aplicar los conocimientos adquiridos de tal manera que los criterios esenciales de valoración serán la coherencia en los planteamientos creativos y la capacidad de trabajo en grupo

Volumen

El volumen de trabajo es aproximado. De este modo, se puede apreciar el elevado número de horas de trabajo no presencial, en muchos casos va a corresponder al visionado de los materiales susceptibles de análisis que el alumnado deberá entregar para su evaluación.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Desarrollo del temario (1)	Grupo grande (G)	Los contenidos de las clases teóricas permiten la adquisición de los elementos y metodologías básicas que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura.	30
Clases prácticas	Desarrollo del temario (2)	Grupo grande (G)	Los contenidos de las clases prácticas servirán para la concreción y asimilación de los distintos conceptos básicos para el estudio y aplicación casi profesional de la relación entre la escritura y los medios audiovisuales.	30

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de

Guía docente

evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	MATERIALES TRANSMEDIÁTICOS	El alumnado deberá realizar un trabajo individual sobre un producto audiovisual expandido transmediáticamente . El trabajo deberá relacionar los distintos productos derivados y reflexionar acerca de cuáles son los mecanismos que construyen el universo ficcional correspondiente.	5
Estudio y trabajo autónomo individual	AUDIOVISUALES Y PERIODISMO	El alumnado deberá realizar un trabajo individual consistente en la redacción de una noticia periodística basada en un material audiovisual de libre elección.	5
Estudio y trabajo autónomo individual	GUION LITERARIO	El alumnado deberá reallizar un trabajo individual consistente en la elaboración de un guion literario a partir de una serie de fotografías que se especificarán en clase. Solo deberá elegir uno de ellos.	15
Estudio y trabajo autónomo individual	ESCALETA EN TRES ACTOS	A partir del visionado en clase de un cortometraje (y que se considerará el primer acto de una posible película), el alumnado deberá realizar un trabajo individual consistente en la construcción de una escaleta de los actos restantes , así como construir <i>el backstory</i> de cada uno de los personajes.	10
Estudio y trabajo autónomo individual	CONSTRUCCIÓN DE UN GUION	A partir del visionado en clase de un teaser de un producto audiovisual, el alumnado deberá realizar un trabajo individual consistente en la construcción de un posible guion .	15
Estudio y trabajo autónomo individual	RELACIÓN ENTRE PERSONAJES	A partir de una serie de fotografías, el alumnado deberá realizar un trabajo individual consistente en el establecimiento de las posibles relaciones entre personajes así como <i>subbackstories</i> .	10
Estudio y trabajo autónomo en grupo	CREACIÓN: PROPUESTA Y DESARROLLO DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL	En la primera semana del curso se planteará el esquema del trabajo en grupo a partir de una noticia, de un hecho histórico o de un tema propuesto y consensado en la clase . El grupo deberá realizar una propuesta de guión para cualquier plataforma siguiendo los criterios especificados y aplicando los conocimientos teóricos. El seguimiento del trabajo se realizará a través de los foros individualizados de la plataforma virtual y de tutorías presenciales como parte esencial del proceso de creación.	30

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Guía docente

La evaluación de la asignatura tiene distintos apartados con porcentajes para cada uno de ellos de acuerdo con la complicación teórico-práctica de su proceso de creación. La evaluación final resultará de la media matemática de los trabajos individuales y en grupo. Se penalizarán gravemente los casos de fraude de acuerdo con el Reglamento Académico.

De acuerdo con la reunión de la comisión de coordinación para las asignaturas de segundo semestre celebrada el XXXX de julio, **la fecha para la entrega de los trabajos** que constituyen la evaluación de la asignatura será la estipulada por la UIB para la **convocatoria ordinaria de enero de 2020**. **En caso de no superar la asignatura, la fecha para la entrega de los trabajos será la convocatoria extraordinaria de febrero si bien la puntuación de los trabajos será sobre 8 puntos.**

En caso de que el alumno no pudiera asistir a las clases de la asignatura, se programará un itinerario B particularizado para cada uno de los alumnos afectados (si los hubiere) y se procederá a la firma del correspondiente documento de compromiso de actividades. El alumno comunicará esta circunstancia en la primera semana de clase.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Desarrollo del temario (1)

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Escalas de actitudes (no recuperable)
Descripción	Los contenidos de las clases teóricas permiten la adquisición de los elementos y metodologías básicas que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura.
Criterios de evaluación	La finalidad de las clases teóricas es la transmisión de los elementos y paradigmas básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura. El alumno deberá realizar una prueba de desarrollo para validar los conocimientos aprendidos.

Porcentaje de la calificación final: 1%

Desarrollo del temario (2)

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Pruebas de ejecución de tareas reales o simuladas (no recuperable)
Descripción	Los contenidos de las clases prácticas servirán para la concreción y asimilación de los distintos conceptos básicos para el estudio y aplicación casi profesional de la relación entre la escritura y los medios audiovisuales.
Criterios de evaluación	La finalidad de las clases prácticas es la fijación de conceptos de los elementos básicos que han de servir al alumnado para la comprensión de la asignatura. El alumno deberá seguir estrictamente el desarrollo de las prácticas y el visionado de los materiales del temario.

Porcentaje de la calificación final: 1%

Guía docente

MATERIALES TRANSMEDIÁTICOS

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado deberá realizar un trabajo individual sobre un producto audiovisual expandido transmедиáticamente. El trabajo deberá relacionar los distintos productos derivados y reflexionar acerca de cuáles son los mecanismos que construyen el universo ficcional correspondiente.
Criterios de evaluación	El alumno deberá demostrar un planteamiento coherente en la propuesta realizada de acuerdo con la teoría transmedia

Porcentaje de la calificación final: 14%

AUDIOVISUALES Y PERIODISMO

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado deberá realizar un trabajo individual consistente en la redacción de una noticia periodística basada en un material audiovisual de libre elección.
Criterios de evaluación	El alumno deberá demostrar un planteamiento coherente en la propuesta.

Porcentaje de la calificación final: 14%

GUION LITERARIO

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado deberá reallizar un trabajo individual consistente en la elaboración de un guion literario a partir de una serie de fotografías que se especificarán en clase. Solo deberá elegir uno de ellos.
Criterios de evaluación	El alumno deberá demostrar un planteamiento coherente en la propuesta de acuerdo con los modelos de escritura del guion literario

Porcentaje de la calificación final: 14%

ESCALETA EN TRES ACTOS

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	A partir del visionado en clase de un cortometraje (y que se considerará el primer acto de una posible película), el alumnado deberá realizar un trabajo individual consistente en la construcción de una escaleta de los actos restantes, así como construir el <i>backstory</i> de cada uno de los personajes.
Criterios de evaluación	El alumno deberá demostrar un planteamiento coherente en la propuesta de acuerdo con el modelo en tres actos canónico o su correspondiente <i>mind game</i>

Porcentaje de la calificación final: 14%

Guía docente

CONSTRUCCIÓN DE UN GUIÓN

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	A partir del visionado en clase de un teaser de un producto audiovisual, el alumnado deberá realizar un trabajo individual consistente en la construcción de un posible guión.
Criterios de evaluación	El alumno deberá demostrar un planteamiento coherente en la propuesta de acuerdo con el modelo dramático elegido.

Porcentaje de la calificación final: 14%

RELACIÓN ENTRE PERSONAJES

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	A partir de una serie de fotogramas, el alumnado deberá realizar un trabajo individual consistente en el establecimiento de las posibles relaciones entre personajes así como subbackstories.
Criterios de evaluación	El alumno deberá demostrar un planteamiento coherente en la propuesta de acuerdo con los esquemas esenciales del viaje del héroe/heroína y el arco del personaje.

Porcentaje de la calificación final: 14%

CREACIÓN: PROPUESTA Y DESARROLLO DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	En la primera semana del curso se planteará el esquema del trabajo en grupo a partir de una noticia, de un hecho histórico o de un tema propuesto y consensuado en la clase. El grupo deberá realizar una propuesta de guión para cualquier plataforma siguiendo los criterios especificados y aplicando los conocimientos teóricos. El seguimiento del trabajo se realizará a través de los foros individualizados de la plataforma virtual y de tutorías presenciales como parte esencial del proceso de creación.
Criterios de evaluación	Entrega del proyecto de creación audiovisual basada en una noticia, un hecho real o un hecho ficticio. El trabajo de creación se debatirá públicamente de acuerdo con un calendario pactado con los grupos a lo largo de la asignatura. El trabajo de creación deberá ser coherente con los distintos modelos teóricos explicados durante el desarrollo de la materia

Porcentaje de la calificación final: 14%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- Browne, Nick (1984): «The political economy of the television (super)text», *Quarterly Review of Film and Video*, 9, núm.3, pp.174-182.
- Johnson, Steven (2005): *Everything bad is good for you*. New York: Allen Lane for Penguin Books.
- King, Geoff & Krzywinska, Tanya (2002). *Screenplay. Cinema/videogames/ interfaces*. Wallflowers Press: London and New York.
- Lavandier, Yves (2003): *La Dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Ediciones Internacionales Universitarias: Madrid





Guía docente

Majewski, Jakub (2003) *Theorising videogames narrative*. Minor Thesis. BondUniversity: Center for Film, Television & Interactive Media.

Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria para cada uno de los apartados del temario se pondrán a disposición del alumnado a través de la plataforma del Aula Virtual

Otros recursos

LISTADO DE MATERIALES AUDIOVISUALES RECOMENDABLES:

Up in the air (Jason Reitman, 2009) , Memento (Christopher Nolan, 2001), The usual suspects (Bryan Singer, 1995), Adaptation (Spike Jonze, 2003), Westworld (HBO, 2016-presente), La Novia (Paula Ortiz, 2015), Penny Dreadful (Showtime 2014-2016), Jurassic Park (Steven Spielberg, 1990), Jurassic World: el mundo perdido (J.A. Bayona, 2018), Mamá (Andrés Muschietti, 2013), Inteligencia Artificial (Steven Spielberg,), Cinderella (Kenneth Branagh, 2015), American Horror Story: Roanoke (FX, 2016), Scott Pilgrim contra el mundo (Edgar Wright, 2010), Gladiator (Ridley Scott, 2000), Skyfall (Sam Mendes, 2012), Wonder Woman (Patty Jenkins, 2017).

